

مجموعة قصصية

# الفكر

كريم صابر

أبو عبدو البغل



# الفجر

"مَجْمُوعَةُ قَصَصِيَّة"

كرم صابر

اسم المجموعة : الفجر

المؤلف : كرم صابر

الطبعة الثانية : ٢٠١١

رقم الإيداع : ٢٠١١/١٥٤٣٥

الترقيم الدولي : ٩٧٨-٩٧٧-٥١١٣-٢٩-٠

وعد للنشر والتوزيع

١٣ محمد حلمى ابراهيم -متفرع من شارع شامبليون - وسط البلد -القاهرة .

تليفاكس: ٠٢٢٥٧٤٥٨٧١

موبايل: ٠١٠٩٧٦٩٧٤٩-٠١٠٠٠٠٢٦٣٢٦

[www.darwaadalmasry.com](http://www.darwaadalmasry.com)

[darwaad@hotmail.com](mailto:darwaad@hotmail.com)

[darwaad@yahoo.com](mailto:darwaad@yahoo.com)

الإشراف العام : الجميلي أحمد

الإخراج الفني : هبة يحيى

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة ولا يجوز نقل أو اقتباس أو ترجمة أى جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة كانت دون إذن خطى مسبق من الناشر.

كرم صابر: أديب مصرى نشأ فى مدينة الوراق وقت أن كانت قرية يعمل أهلها بالزراعة قبل أن يدمجها الزحف العمرانى بالقاهرة ، وبدأ العمل بالمحاماة عام ١٩٨٩ ؛ نشر العديد من الأعمال السردية منها المتهم وأين الله ورائحة الأنوثة وعشق الحياة وفواد المدينة وطائر النسيان ومريم العذراء وكلاب السكك.

طبعة جديدة إلكترونية : ٢٠١٥

للضَّحَايَا  
الَّذِينَ اغْتَالَهُمُ الظَّلَامُ،  
وَدَفَعَتْ مَشَاعِرَهُمُ الثَّمَنَ

## "التوازن"

حين فتح عيادته بالحارة أحسَّ بالغربة وسط المرضى الذين كانوا يترددون عليه، ذلك الوسط الجديد الذى دخله فجأة؛ ليتحول من شابٍ أَعْيَتْهُ الأسئلةُ لإنسانٍ له قيمة، في الحي يتصارع الميكانيكى، والحلاق، والطعمجى، والقهوجى، والسواق، والكبابجى، والجزَّار والدلالة، والكوافيرة، والدكتور، والصيدلى، والعصَّار، وأصحاب محلات الموبايلات ومقلة اللبس على المعاش، يناكفون بعضهم بقوانين غريبة إكتشفها بالمعاشرة الطويلة، جعلتهم يأملون السعادة رغم احتياجهم للقرش؛ لكنهم تسامحوا وابتهجوا رغم الرزق القليل، إنَّه التعايش الذى يحاول تعلُّم حروفه حينما كان يزوره أو يحدثه أحدهم بالشارع يسأله عن دواءٍ لآلامه.

يسأل نفسه وهو يمشى وسطهم عن سرِّ ما يربط هذه الشخصيات، ويجمعها، حينما لا يجد إجابة يُردِّد: "إنَّه الانسجام"، أبطاله أهل الحيّ، لا ينسى الود والحنية التى تخرج من عيونهم، وهم على سرير المرض يحكون عن وجيعتهم!

كلّ شخص قبل دوره وقام به بهدف البحث عن مساحة مُحدَّدة بالحارة ليحجزها لنفسه ويطبّعها فى ذاكرة الآخرين، حتى إذا أتت سيرته يتذكّرون تلك المساحة التى حجزها بقصصه وصراعاته، إنَّها البراعة فى الحياة بالاندفاع فى ممر التسامح، لينسجم مع الآخرين رغم اختلاف الأهداف والطموح، وطبيعة العمل والمنشأ.

"لغة التعايش"، إكتشفها فى قلوبهم، وكونت فضاء المعاشرة التى يعيش الجميع داخله، عاش بينهم فى هذا "العالم المتوازن" عشر سنوات يتابع مداخل المقاهى والمحلات والبيوت التى تهدّمت، أو ارتفعت كأبراج، أو التى حافظت على صرامتها، يراقب البنات الصغيرات اللاتى كبرن ليصبحن نساء مُقبلات على الحياة، وعملن بكل المهن، عاشر الصّبية الذين كبروا وتعلّموا فنون الحياة الجديدة بمفاهيمها الغريبة الجديدة وارتضى الناس وجود هؤلاء الصّبية على نواصى الحوارى، يتسأل اليوم دون سبب وهو يدخل عيادته: "ما سر هذه اللُّغة المسجلة بينهم كومضاتٍ والتى تجعلهم يستمرون ويواجهون عالم مختل".

ومضات الانسجام التى تخرج من عيون الكلّ للحفاظ على مكانتهم القديمة هى سرّ الوجود، لم تختلف عيون الجميع "الشيخ والقسيس والحشاش"، وهم ينظرون لأنوثة "سيّدة" أو "زهيرة"، أو غيرها من النساء اللاتى يسرن بالشارع، فيتمنّون مجرد الرضا من عيون مبدعات للحياة.

نفس الوميض المُبهج الذى يعينهم على الحياة؛ كى يبقوا متوازنين، هذا العالم الغامض الذى عاش بداخله أكثر من عشر سنين، ولم يفهمه بالرغم من أن الجميع يعرف دوره.

رغم انتشار صبية جُرحت وجوههم، وشباب مختل عاطل ، وبنات مُبدعات فى الرقص بالشارع رغم ارتدائهنَّ أحجية أخفت شعورهنَّ، لكن الناس الطيبين أجابوا على أسئلته فى صمتٍ وهم ينتظرون بناتهم اللاتى يتأخرنَ لمنتصف الليل بقولهم: "الحياة صعبة، ويجب أن نقبل!"

شاهد مُشاجرات المنسجمين، وخلافاتهم على المساحات الباقية فى الشوارع؛ للاستيلاء على الفضاء الذى يحمى انسجامهم.

أحسَّ بالخطر وهو يمسح الدم من على وجه المرضى والشباب الذين دخلوا العيادة، ليقف دماءهم النازفة، قال لنفسه: "هل هؤلاء هم الذين مدونى بالأمل خلال السنين الفائتة؟!"

تغيّرت الدنيا، وظهرت العمارات التى بناها الجزار والسباك، ارتدت بعض النسوة الملابس الغربية التى أحضرها أزواجهنَّ من بلاد البدو، لتختفى وجوههنَّ وأجسامهنَّ، ومع ذلك كُنَّ ينزلن السوق يُحاولن البحث عن مساحةٍ للتعيش!

فى الأيام الأخيرة أحسَّ بأنَّ الانسجام كان خُلماً، قال صديقه وهو يشكو له حال الأهالى: "يا دكتور إنَّها الحيرة والغلّ والدم الذى سيفجّر قريباً فى الشوارع".

غادر الشارع قائلاً: "هؤلاء الأبطال جميعاً الذين واجهوا الحاضر، دون أن يفقدوا المساحة التى اكتسبوها خلال السنين، لن يهزموا أو يُحبطوا ، يسرون مبتهجين ممثلين ثقةً، ليعيدوا للهواء الملوّث نقاءه".

## "التدهور"

منذ بداية العام لم أعد نفس الشخص الذى عرفته زوجته وأبناءؤه طوال العشرين عامًا الماضية، كنت دائم الانفعال، وجاهزًا دائمًا للرد بقوة وقسوة على أى شخص يُحدثنى، حذرنى زملائى بالمستشفى أن المدير سوف يفصلنى؛ لأننى أعامل زملائى بطريقة موحشة، قلت بصدق أخافهم: "يا ريت!"

قالت زوجتى: "لا تشتتر شيئًا من البائعين، الجميع يشتكى من طريقتك"، صباح اليوم قال الفران: "لولا العشرة لأطلقت العمال عليه، وهو يسببى ويتهمنى ببيع الدقيق فى السوق السوداء"، واستكملت بهدوء: "العيشة صعبة، بس فرجه قريب يا خويا، براحة على نفسك شوية"، لم أرد عليها خاصة أن ابنى قد دخل من باب الشقة.

نظرت للساعة وقلت: "لسة بدرى، الساعة عشرة وحضرتك لسة جاى من المدرسة؟!" سألتها بغیظ: "كنت فين يا واد؟!" لم يرد لأنه كان يعرف منذ عدة أيام أننى أتلكك للذباب، صرخت وأمسكت رقبته وألقيته على الأرض، داست قدمائى وجهه وبطنه، لم يبك أو يصرخ، ظلمت أضرب فيه حتى قال: "أنا مش قاعد لك فى البيت"، حلّ الصمت لدقائق علينا وتوجه للدولاب ليجمع ملابسه، دخلت حجرتى وظلمت أكيل له السُّباب وأنا أتمدّد على السرير، كان دمي يغلى، فجأة قمت وذهبت لحجرتة ولطمت درفة الدولاب بوجهه، وقلت: "اخرج يا وسخ، نام برة فى الشارع، ولا روح عند عمّتك ولا خالك! اخرج ولا تُرينى وجهك للأبد".

حاولت زوجتى تهدأتى وبكت، فجأة نزلت الدموع على خد ابنى، وقال: "ما تزعلش يا بابا حقك علىّ، بس أنا عايز أقول لك على حاجة وما تضربنيش"، قلت له: "اتكلم".

أخذنى لحجرتى وأغلق الباب، وقال: "أنا آسف يا بابا لأننى علّيت صوتى، حقك علىّ، بس أنا خايف عليك لحسن تموت!!" وجدت نفسى آخذه بحضنى، ودخلنا فى نوبة بكاء.

استعادت زوجتى حلمها الذى حكته منذ ساعة وقالت: "إنّها رأت حلمًا مفزعًا كنت أبكى فيه وأنا أدخل من الباب مسرعًا وأنادى عليها، وأعطيتها لفة بها طفل ميت"، فسألتني: "هي ولد ولا بنت!!"، احتضنتنى ومسحت دموعى، وقالت: "حقك علىّ، بمر بأزمة يا خويا، استحملنى شوية يا محمد".

أشعر بالفعل أننى سأموت، فاستكملت باكية: "لا تخف، ليس هناك شيء يستحقّ الخوف، أنت بتحبننا زيادة عن اللّزوم، متخفش، وبعدين مين هيعمر الأنبياء ماتوا ياخوي"، قمت من سريري وأخذت ابني بين ضلوعي، وقلت بعد اطمئناني بأنه قبل اعتذارى: "تم يا عمّ النهاردة مع ماما"، فرد بسعادة: "ماشى".



## "الأمير"

الانفجارات تتوالى فى رأسى، ليست هناك حواجز أو أسقف، خرجت من الخندق، وسرت بالشوارع أناطح القيود، حاولت زحزحة الأحجار المحيطة بقلبى، فهددتنى وازاحتنى باتجاه الموت، أحاول ملاحقتها لأوازن بين النار والدخان.

كان يمشى بجوارى وأنا أحدث نفسى بكلّ تلك الهلوس، قال كأنّه يسمعنى: "لماذا تقول هذا الكلام؟ هل أنت مستعد لإعادة كرامتك؟" قلت لنفسى دون أن أنظر لِنَ عينيهِ: "ليس هناك أحد فى الحى معك، الجميع ضدّك، اتفقوا على رجلك، أنت الذى كنتُ تقف صامدًا طوال الهزيمة، وتحتاج لأحدٍ يقول لك فى صرامةٍ "استمر"، اليوم ترغب فى العودة".

أنت الآن خارج الخندق.. هل يمكن أن أُصدّق ذلك؟ خمسين عامًا وهم يضعونى هناك، ويقولون إنّ الطريق الوحيد للخروج هو بناء الجسور.. خمسين عامًا وأنا أبنى قيودًا حول جسمى حتى احترت بعدها فى الطريق.

لم أرَ أبدًا وجهه وهو يعطى الأوامر أو يتحدّث بطلاقة، لم أسمع إلا صوته الأمر لأستمر حتى ارتفعت البناءات حولى، ليلة الأمس قررت التوقف، جاءنى صوته وقال: "سوف تموت، استمر فى البناء"، لكن إرادة ورغبة أخرى ملائتنى، قلت "لن أستمر".

كانت يذاه قوية وهو يصفعنى، حاولت أن ألمح عينيهِ.. المرة الوحيدة التى قررت النظر إلى وجهه اختفى، قلت بذل: "خمسين عامًا تأمرنا ونطاولك.. خمسين عامًا نبنى ليعلو مجدك، ومع ذلك تحرمنا النظر فى عينيك، لن أستكمل البناء إلّا إذا رأيتك!"

رغم ان الدنيا كلّها خرجت من بطن الموت، لكنّهم مازالوا يأتون بأحلامى، يحاولون إيقاضى، يسألوننى: "من أنت؟!!" اقول لنفسى: "من الغد سأكون إنسانًا آخر، سألبس البدلة وأضع الكحل، وأذهب لأماكن تواجدهم وأنام معهم، سوف أتدفأ بأرواحهم التى وهبوا للحب".

كنت قد قررت التوقف حين أحاطت عساكره المجتمعين، بعد ان خلعو قلوب الصبايا، وأكلوا مشاعرهم، وعلقوهم من شعورهنّ بالزنائين التى ظللّت خمسين عامًا أبنى فيها مُتوقِّعًا النجاة، عندما شاهدت رؤوسهم على الأبواب والحوائط التى ارتفعت حولى صرخت بعساكره ليتوقّفوا، لكن عيونهم قالت: "توقّف أنت أيها الأبله فلن يعفو عنك مهما فعلت"، كان النبض يعود لقلبى، وأنا اسمع صراخه من خلف الأبواب: "سنعلّق رقبتك معهم"، قلت: "لا يهم، المهم أن أرى وجهك

الأمير الناهي"، كانت حيلتهم في السنين الماضية أن أستمروا معتقداً أن الأمير موجود، حينما  
جاءني صوته يستعطفني، قررت الانفجار، أمسكت معولى وبدأت الهدم.. هربت عساكره.. ولم  
يبق منهم إلا الخيال.

## "الحساب"

أحداث كثيرة، أحلام مُفرّعة، بشر مجرمون، وعيون تغدر بأحاسيس البراءة، عايشتهم زمنًا طويلاً.

كيف مرّ هذا العمر، وتحملت تلك الأحداث التي لا أستطيع ملاحقتها أو تسجيلها؟! لم أكن أُصدّق كيف تحول دفء عيونهم في لحظةٍ إلى نار! سأرمى بنفسى وسطهم لأكتشف سرّ تحوّلهم.

مواقف كثيرة تغيرت، أصبحت أكثر إيمانًا بحركتهم وأرواحهم، حين شاهدتهم في الشارع يصرخون مُطالبين بالإيمان، كنتُ أكثر ثقةً بنفسى في أنه يمكننى العودة لبيتى متطهرًا؛ أيامًا كثيرة وطويلة تُقدّر بالدهور بسبب كثرة الانفعالات والخianات، وأنا أعيش دون اهتمام بأصواتهم.

كيف نجوت رغم رائحة المستنقع المميّنة التي تحيط بحياتنا؟ لم أكن أُصدّق مرة أخرى أننى عدتُ هنا، لأضع مجددًا احلامي بكيس المشاعر الذى أحتفظ به في مكانٍ لم أقل لأحدٍ أبدًا على مكانه.

كانت وجهة نظرها سليمة، ابعد عينيك عن رائحة المستنقع حتى لا تلوّث روحك، نحن نعرفهم، لا يبيغون إلا مصالحهم، ولا يهتمهم إلا طعم الدّم.

قال صديقى صباح اليوم على المقهى وسط الغلاية: "أنت بتشتغل لحساب مين؟!" قلت: "ليس لى حساب"، قال "هُمّ هيجمدوا الحسابات؟!!" كنت أتمنى أن أقول: "أعمل لحساب الصّباح"، لكن الإجابة لم تأتيني إلا بعد رحيله.

عُدت وحيداً وقلت: "أعمل حساب الناس الذى فجّرهم احتياجهم لبهجة العيد"، تمنّيت أن يعود الامس، ليسألنى صديقى على المقهى "بتعمل لحساب مين؟! " لأردّ عليه بقوة، وأقول: "لحساب النّور يا أعمى!!"

أخذت المخدّة فى حضنى وأنا على يقين بأنّ عام الخلاص قد بدأ، كنت متأكّداً بأننى سأحقّق كلّ الأمنى، لن أهزم، ولن يفجعنى الخوف مرّة ثانية، سوف أنتصر وأحقّق الأمنيات كلّها دون نقصان.. لأستحقّ الحياة.

فى اليوم التالى سأذهب إليه على المقهى، وأنادى عليه وسط الناس، وأقول له بكلّ قوة: "أعمل لحساب روحى".

## "الساعة كام؟!"

حين سألتنى البنت الصغيرة ببراءة: "الساعة كام يا عمّو؟!" قلت الساعة: "عشرة"، فى اليوم الثانى سألتنى: "عمّو الساعة كام؟!" قلت: "الساعة عشرة"، ومرّ شهر وهى تسألنى "عمّو الساعة كام؟" وأنا أردّد: "الساعة عشرة".

سألتنى منذ اسبوع: "عمّو الساعة كام؟!" قلت: "الساعة اتناشر"، ظلّت أيام طويلة تسألنى، وأنا أردّد "الساعة اتناشر".

منذ يومين سألتنى: "عمّو الساعة كام؟!" فقلت: "الساعة واحدة"، وعندما سألتنى هذا المساء: "الساعة كام؟!" قلت: "الساعة انتين".

شئ يجرى بينى وبين بنت جارتى التى لم يتعدّ عمرها العاشرة لا أعرفه، وكأنتى ملك الوقت، كانت تنتظر لى بخبثٍ وتضحك، حين تسألنى تتوقّع أن أجيب بشكلٍ آخر، لم أفهم أسئلة الصّغيرة إلا حين صرخت أمّها من شقّتها فدخلت لأغيثها، وجدت جثة زوجها غارقة فى الدم، اجتمع أهل البيت، حاولو أن يفهموا ما جرى، قالت الزوجة بهستريا وشعرها المحلول، ويدها الممسكة بالسكين تُدلل على بكاره الجريمة: "منذ شهور وهو عاطل عن العمل ويُهيننى، تحمّلت الدنيا كلّها، وأقول "بكرة الحال يتعدل"، كلّ يوم أسأله "قوم يا سمير" شوف شغلانة.. القهوة مش هنأكل العيال"، كان يضربنى ويسبّنى، وأقول لنفسى "قهرة القعدة والحاجة أثلّفت أعصابه، استحملى يا بت شوية"، الليلة دخل علينا وعايز يموت البننتين؛ لأنّه زهق من دُلّ الحاجة، قلت له "أيام وهتعدي يا أخويا، استحمل شوية يا سمير"، عزم على قتلنا ليرتاح من طلباتنا، حاولت أن أثنيه عن طلبه، كان قد أصرّ، أمسك البننتين بعد أيقظهما ووضع السكين على رقبة الأولى فقطعها، وجدت نفسى كالمارد المنفجر، سحبت السكينة من يديه، لأمنعه من قتل البنت الثانية، وفتكت بقلبه، كان الدم ينزف منه وهو يضحك، قال بحُرقة: "خلّى بالك من نفسك، ومن رجاء"، وأخذها فى حضنه ومات.

كان المنظر مريباً، قررت الخروج بعد حضور الإسعاف والبوليس، قابلتني البنت الصغيرة، وقالت: "عمّو الساعة كام؟!" قلت: "الفجر طلع يا رجاء!!"

## "كيس الوسخ"

منذ يومين كنتُ بغرفة العمليات بإحدى المستشفيات، كانت العملية هي إزالة الكيس المتنبّئ من (الوساخة) بجسمي، حضر أهلي وأصدقائي ليشاهدوني بالحجرة أثناء العملية.. كان توصيفُ كبير الأطباء مُذهلاً، وقال: "لا أمل في علاجه".

قام الدكتور مع فريقٍ كبير من المعالجين والمرضات بالالتفاف حولى وأنا بالحجرة، البنج يسرى فى عروقي رغم يقظتى، قلت لهم: "كيف تكوّن هذا الكيس الغريب بجسمي؟!" لم يهتموا بأسئلتي، وانهمكوا فى تقطيع جسدى!!

الآن لا أتذكر شيئاً ، لكننى أعتقد أنّى صحت فى يومٍ ممطر وكتبت على باب الحجرة بالخط العريض لأسرتى "لا أرغب فى سماع صوت أحدكم"، وأغلقت الحجرة جيداً، واستجمعت كلّ العروق والشرابين بجسمى التى لا يزال بها أوساخ ونظفّتها، كنتُ أخذ الدّم الفاسد وأخفيه بالكبد، نظّفت القلب، الرئتين، الكليتين، المعدة، الأمعاء، العقل، لتصبح أجهزتى طاهرة، لكنّ الكبد كان قد امتلأ بالوسخ، لم أتمكن من قذف السّموم مع البراز خارج جسمى.

خانتنى مناعتى رغم كلّ القوة التى استمددتها من نور الشمس الذى أغرق الحجرة المغلقة.

ذهبت للمستشفى بعد أن أوجعنى الألم وأفقدنى الذاكرة، بعد تحسّس الأطباء أجزاء جسمى، بحلقوا بالأشعة ونتائج التحاليل، لم يتعرّفوا على مكن الألم والقذارة التى طهرتُ روحى منها منذ شهر، قلت لهم دون مقدّمات: "كيس الوساخة بالكبد، من فضلكم أسرعوا قبل أن ينفجر بجسدى"، لم يسمع أحد كلامى، رغم توسّلاتى بالإسراع فى إزالته؛ لأنّه أنهكنى، أخذ قوتى، وسّخ روحى وأفقدنى الوعى، رغم ذلك ظلّت باقى الأجهزة تعمل، أصيب كبدى بالتهابٍ وتهنّك، لكنّه لم يتمكّن من روحى.

قرّرت مساعدة كبير الأطباء فى التوصيف، لإجراء العملية بأقصى سرعة، فدعيت أصدقائي وأهلى، ليشاهدوا بأنفسهم تطهير روح البشر من الوساخة، ومن العجيب أنّ الأطباء آمنوا بتوصيفى، وأجروا العملية بناءً على أوامرى!!

لم يصدّق أحد ما شاهده كبير الأطباء بنفسه، كان يبحث عن موطن الألم رغم صراخى بأنّ كيس الوساخة المتنبّئ فى كبدى، لكنّ أحداً لم يصدّق بأنّ مريضاً مثلى يمكن أن يقول الحقيقة.

الجميع تحسّس قلبه وقدميه ، فقلت لنفسي: "أعلن تجربتك لتساعدكم فى إزالة الوسخ من أجهزتهم، لكنّهم ظلّوا يتنفّسون بصعوبة وينعمون بالمرض، لم يسمعوا صوتى وصراخى"، وقالوا لأنفسهم: "هل يمكن أن ينجح المريض فى اكتشاف المرض والعلاج؟!!"

إنكأت على عصاتى، غادرت المستشفى وأنا حزين لأنّهم نظروا لوجهى فى بلاهةٍ وعدم ثقة، لكنّ مريضاً عنيداً قابلنى عند الباب، وصرخ: "ساعدونى كبدي يتمزّق، ساعدونى لأطهر روحى".

وقف كبير الأطباء مذهولاً، قال للأطباء المجتمعين: "مرض الكبد أصبح ظاهرة، لا يمكن علاجه بالأدوية"، صرخ فيهم كأنّهم فهم سبب الألم: "جهّزوا غرفة العمليات يجب إزالة كيس الوسخ"، نظرت من بعيد للمستشفى، واستكملت السير فى الشارع مُتَكنّاً على عصاتى.

## "الصَّحَافِي"

حكّت حكايات غريبة عن الأصدقاء الذين باعوا القضية، ورغبوا في عشقها، كانت تتحدّث بطلاقة، علامات الاندهاش أذهلت عيني حين قالت: "امسكني من صدرى بالأسانسير"، وقلت له: "عيب يا رفيق"، قال: "أنا أحبك وأحتاج دفء عينيك"، قلت: "إنَّ الجمهور ينتظرنا لنعلّمهم كيفية التمرد"، قال: "لا أستطيع منع نفسي".

فتح الباب وأعلن وصولنا للجريدة؛ لمقابلة الراغبين في معرفة الحقيقة، قلت للناس المستقبليين: "الأستاذ حضر، وسوف يعلّمكم كل شيء"، وذهبت للحمام لأغتسل.

"شوقى" صديقى صحافياً مُشاغباً، ويدعو الناس للتمرد، ويتكلّم في حقوق الناس بطلاقة جعلت الجميع يعتقد أنّه الملاك الرقيق.

لم يكن يتصوّر أحد وهو المتزوّج من رفيقة، وقد رزقهم الله بطفلين أن يتحرّش بـ "أمل" فى الأسانسير.

في الايام الاخيرة يخلق "شوقى" تليفونه حتى لا يسمع مطالب المتمردين الذين دفعهم للنزول للشارع، دون أن يُشير لهم على الطريق الصحيح، ويقول: "يجب أن يختاروا بأنفسهم مصيرهم، ليتحمّلوا وحدهم النتائج".

حكّت "أمل" عن إخوتها الذين سرقوا ذهبها من الحقيبة، وأختها التّى تلبس قمصانها وملابسها الداخلية دون حياء، وتقول: "اشمعنا أنت، شايقة حالك، وبتعاشرى الرجالة!"

قالت كثيراً وهى تفتح خزانة الأسرار وأنا مندهش، انطلق لسانها يحكى، وكأنّ هذه الأمور عادية.

أكّدت أنّ رئيس التحرير يُقاوِل المسؤولين وذوى النفوذ حتى لا ينشر أخبارهم، بعد أن يُنبئهم بالمعلومات التى يجمعها الصحافيون الصغار.

أردفت بأنّها سمعت منذ أسبوع حوار مع "شوقى" وهو يتحدّث عن حصة كلّ منهم فى وقف النشر بفضيحة الأغذية المسمومة.

قالت إنه قابل اليوم الماضى مساعد وزير الداخلية، لوقف حملة نهب الأراضى ضد أحد أقارب الرئيس، وسمعت رئيس التحرير وهو يقول بثقة: "إنَّ الجريدة ستخسر ثلاثة ملايين جنيه



لو توقّفنا عن النشر"، رفع وزير الداخلية سمّاعة التليفون وحدّث أحد الوزراء؛ لتسهيل تمليك قطعة أرض كبيرة بالتجمّع الخامس لرئيس التحرير، لتعويضه عن الخسارة.

حكّت عن السرقة والنّهب الذى يقوم به المدير، وزملاؤها المتواطئين؛ ليكسبوا ملايين الجنيهات مقابل النّقص وبيع القضايا، قلت بذهول: "ياه كلّ ده يحصل !!!" قالت بثقة: "يا ابن الهبلّة أنا كنت فاكرة أنّك فاهم كلّ حاجة!!!"

## "الوظيفة"

دخل مكتبي كصاحب مكان، وجهه ملئ بالثور، وقال: "إيه يا عم أنت فين؟ عملت لينا إيه؟ ابني غلبان وعابيز يرجع لشغله، كلّم حد من معارفك، إحنا مش بتوع قضايا، ده آخر العنقود، خلّف عيلاً صغيراً من يومين شبهي".

لم يعطني فرصة لأرد عليه، واستكمل: "أبوى قبل ما يموت قال لى: "لو عابيز تشوفنى ابقى روح سيدنا الحسين، وأنا أجيلك بالمنام"، كان راجل بركة وطاهر، وهو بيموت قال لى: "جّدك شكل الشيخ الشريب، اللّى مرسوم على باكو الشّأى! كان تاجر خضار فى السّوق قد الدنيا"، قال لى قبل ما يموت: "يا حامد - بعد ما أخذنى على السرير جنبه - الحسين قريب منّى قوى يا ابني، لو احتجت حاجة روح عنده هيلبى طلبك، ما تخفش من الدنيا يا "محمد" أمانة عليك، لو عابيز تشوفنى، أو احتجت حاجة، ابقى زور الحسين".

بعد ما مات تعبت قوى، كنت شغّال عامل باليومية بالسكّة الحديد، كانوا بيقبضونى كلّ شهر بعد ما يخلصوا الأجازات وأيام الجُمع، كنت بأقول للمدير: "هو إحنا ملناش حقّ فى الإجازة؟! عملنا مشاكل كتير، لحد ما حسبوا يوم الجمعة يوم شغل".

أبوى جانى بالمنام، كان لابس جبّة كُحلى وعمّة بيضاء، كان وجهه يشع بياضاً، قابلنى فى ورش السكة الحديد، قال لى: "إزيك يا محمد"، قلت له: "إيه اللّى جابك هنا يابا، أنت مش مت"، قالى: "يا ابن الكلب دا أنا المدير بتاع السكّة كلها، قدّم طلب علشان أثبتك!" قلت: "يا عم مفيش تعيين، دا إحنا غلبنا مع رؤساءنا"، قال لى: "يا ابن الكلب هو فيه رئيس بعدى، أنا المدير، طلبك مقبول يا محمد.. قدّم".

تانى يوم الصبح قدّمت الطلب، واتعيّنت!!

"أنا اتبهذلت قوى يا أستاذ، بس الحمد لله اشتغلت فى السكة ثلاثاً وأربعين سنة، من غير ما آخذ يوم إجازة ولا جزاء، ولا قدر حد يمسك على غلطة".

كنت مسؤولاً عن عشرين محطة من رمسيس للخطاطبة، كلّ الموظفين والسّواقين والكمسارية فى كلّ المحطات أصحابى، واعتبرونى أبوهم، كانوا بيعينوا مرتباتهم وحوافزهم معى بالشهور، عمرى ما طمعت فى جنيه بتاع واحد، عمرى ما حد قال علىّ كلمة وحشة، قلبى كان عمران بالحبّ.

يا أستاذ دا أنا شفت "الرسول" فى المنام طلع لى، وقال لى "قم يا محمد" زرنى يا واد"، كان وشه أبيض فى أبيض، كان حنة نور، قمت من النوم صليت ركعتين شكرًا، وقلت "جالك الفرج يا محمد"، نزلت على القهوة، سبحان الله قابلنى "أبو شنب" بتاع السياحة، قال لى: "يا عمّ محمد أنت معنا السنة دى فى الحج"، قلت له يا أبو شنب هو أنا حلتى حاجة"، قال لى: "يا راجل الجمعية مرشحاك، هتسافر معانا وتتولها"، قلت: "يا قادر يا كريم، دعوتك يا رسول الله استجيب".

ساعات أقول لنفسى: "يا رب الحمل ثقيل علىّ، شغل ليل نهار، وتربية عيال، أنا عندى خمس عيال علمتهم كلّهم، واتجوزوا، بنتى ربتها كأميرة، وجوزتها موظفًا محترمًا، صاين العيش والملح، عمره ما شتمها أو قال لها كلمة تزعلها، علشان كدة أنا دايماً أقول لها "يا أميرة جوزك ملاك، كله بركة، اوعى تزعليه يا بت"، تقول لى: "يا بابا لولا الكفر لكنت عبدته!" أولادى كلّهم متهنّين ومرتاحين، أنا تعبت قوى عليهم، مفيش غير الواد الصغير اللّى كلّ ما أوديه شغلة يهرب منها، هعمل إيه آخر العنقود ومدلّع شوية، بس نفسى أوظّفه علشان يلاقى مرتب يستره".

أنت عارف يوم مارحت المترو علشان أعينه، قابلت المديرين كلّهم، ولادى اللّى دربتهم فى محطة الخطاطبة، بس مهندس منهم عمل ميعرفنيش، كانت روحه وحشة، مسلّمش علىّ، زميلاه قالوا له: "إيه يا جرجس نسيت عمّك محمد؟" قال لهم "مش فاكرك"، قالوا له: "عمّ محمد" اللّى دربك، نسيت محطة الخطاطبة؟! قلت له: "نسيت يا بشمهندس جرجس؟! علشان يا عمّ بقيت مهندسًا كبيرًا"، قال: "مش فاكرك يا عمّ محمد"، قلت: "فاكر لَمَّا وصّيتنى أجوزك بنت الأستاذ "صليب"، كانت زى القمر، أنت كنت عارف أتّى الوحيد اللّى يؤثر على "صليب" لأنّى حبيبه، كلّمت "صليب" علشان يقابلك، قال: يا "محمد" البنت زى لهطة القشطة والوردة الصابحة، و"جرجس" ملاوع وشرانى، أجوزها له، وأفضل حزينًا طول عمرى؟!!"

بصراحة أنا وافقته على رأيه، وخاصمتى ثلاث سنين.

ضحك المجتمعون، وقالوا: "كفاية يا عمّ محمد" ده عمره ما هينساك"، بس رد الوسخ الجميل، اللّى عدّى عليه السنين، حطّ الواد ابنى فى دماغه، إشى خصومات تأخير، وإشى غرامات ومخالفات لحد ما أخذ تقريرًا زى الزفت وفصلوه.

الواد قال لى بابا: "الوظيفة النهاردة ما تأكلش عيش، وهضيّع عمرى على الفاضى، أنا هفتح مشروعًا".

بس أنا برده نفسى بيقى عنده مرتب ثابت يستره.

يا أستاذ أنا حضرت حروب النكسة، واليمن والاستنزاف والعبور، لم تخذشنى رصاصة، أهلى وأصحابى كانوا يتعجبون ويقولون: "زى القطط بسبعة أرواح"، فى اليمن قعدنا بين الحياة والموت ثلاثة شهور، كل ما نتقدم علشان نقضى على العصابات فى الجبال يهربوا، كان فيه ممر بين جبلين لازم يمرّ منه الجنود لمحاصرة العصابات، كل ما يمر جنودنا يُطلقون عليهم الرصاص من أعلى الجبال، مات عساكر ياما مصريين، نزلنا ثلاث فرق مظلات بالطيارات فوق الجبال، قضينا على العصابات، احتلينا مواقعهم، مرت الدبابات من الممرّ بسلام.

أنا اللّى عيّنى فى سلاح المظلات "عبد الحكيم عامر" كنت بأخذ من الجيش ثمانية وأربعين جنيهاً ونصف فى الشهر، كان أحسن موظف فيك يا مصر مرتبه ما يزيدش عن عشرين جنيهاً.

أقول لك، بعد ثلاثة شهور، وعبور القوّات من ممر الموت وجبال الطيور الجارحة، قدرة ربنا وحدها جعلتنا نحتله، ونقضى عليهم جميعاً.

فى يوم كنت خلاص زهقت، صبرت بما فيه الكفاية، نفسى أشوف العيال والولية وحشونى يا ناس ولا جوابات ولا تليفونات، أنت والجبل والموت والطيور الجارحة والسّماء السابعة.

قلت: "يا ربّ كفاية كدة، عايز أشوف عيالى وأهلى"، صرخت "يا رب أنت سامعنى؟!" انفتح باب السّماء كأنك فلفت بيضة نصفين، نزل النور علىّ من السّماء، أحاطنى من كلّ جانب، صرخت من الرهبة وأطلقت رصاص البندقية، جاعنى زملائى وقائد الكتيبة، كان إطلاق الرصاص معناه الخطر، اقتربوا منّى، ملقوش حاجة، قالوا: "إيه يا محمد"، فيه إيه؟!! "كنتُ أصرخ وأقول لهم: "شايقين النور اللّى نازل من السّماء، حد يحوشه عئى"، صرخ قائد الكتيبة: "يا ابن الكلب دى ليلة القدر النهاردة، والسّماء مفتوح لك، ادع لنا يا واد نرجع بالسلامة"، لم يكن أحد غيرى يرى النور، احتضنوني وتباركوا بى، دعوا جميعاً السّماء المفتوحة للعودة سالمين.

تلّقى اللّواء فى نفس اللحظة إشارة بالعودة، كان الثوار قد تسلّموا حكم بلادهم، احتفل بى الجنود واللّواء، سمّونى "محمد المبروك"!

بعد عودتنا منتصرين لم ينسَ اللّواء "على" هذا اليوم لدرجة أنّه بعد حرب العبور قال لى: "لن تخرج من الجيش، سوف تمد الخدمة، لن نتركك أبداً، أنت حارس علينا"، قلت له: "يا سيادة اللّواء أنا عايز أرجع لعملى بالسكّة الحديد، أحتاج لرؤية أولادى كل يوم، أنا خدمت البلد بما فيه

الكفاية، شفت الويل وربنا نجّانى، علشان خاطرى ساعدنى لأخرج"، ثانى يوم صرفوا لى شيكًا بعشرة آلاف جنيه، وأطلقونى.

بس ساعات أقول: "يا ربّ الحمل ثقيل، طب الأنبياء أنت عارفهم، واسمهم محفوظ فى اللّوح، لكن الغلبان "محمد حامد" بتعمل فيه كدة ليه؟!"

قلت: "يا عمّ "محمد" أنت ملاك وشيال، مايهمكش حاجة.

ربنا بيختبرك"، قال : "مراتى جت لها جلطتين ورا بعض وعجزت فى البيت، أنا اللّى بخدمها، عندى سبع وسبعون سنة بغسل هدومها وأغيّر لها، لمواخذه؛ لأنّها لا تستطيع دخول الحّمّام، بنزل السوق أشتري الخضار، وأطبخ وأحط جنبها الأكل"، وأقول: "ليه يا ربّ، دا أنا عمرى ما زعلتك، فى الآخر تعمل فى كدة؟!" وأرجع وأقول: "له حكمة فى ملكوته"، يمكن مديك الصحة يا "محمد"، علشان تخدم الولية الغلبانة اللّى عاشت معك العمر الطويل، من غير ما تشتكى منك ولا مرّة، بس ايه الحكمة أن يشلّ الغلبانة فى آخر أيامها".

أقول لنفسى: "استحمل يا "محمد"، كمّل يا راجل، أنت ملكش حاجة فى نفسك، صاحب الروح عايزك يشيلك شوية، هنكل"، يقوم جسمى يتفرد، وأخذها فى حضنى وهى تعيط وأقول لها: "يا ولية يا عبيطة، أنا تعبتك كثير أيام الشباب، وربنا عايز يخليّنى أعوض تعبك، أنت جَمِيلِك كثير يا أمّ العيال".

أقول لنفسى: "أنا ملكك يا ربّ، عمرك ما زعلت منّى، اعمل فينا زى ما أنت عايز"، أخذ نفس واستكمل: "تعبت دماغك يا أستاذ!! بس والنّبي تخلّى بالك من ابنى، أنا نفسى أشوفه بوظيفة حكومية، يأخذ مرتبًا يستره، ما تتسانيش يا أستاذ".

ودّعنى بقبلة على خدى، وبحضنٍ أذهلنى، كان كنور القمر الذى هبط من السّماء ليحمينا.

## "الوداع"

لماذا زارنى "هانى"، وأصرّ على أن يقول إنّ "الله فتح عليه، وأصبح يملك الآن شركة للنّت؟" هل كان يريد أن يقول لى إنّّه الآن أفضل منى؟ أم يحاول الاعتذار عن الإساءة التى ارتكبها فى حقى؟ وهل يريد أن يغفر لنفسه؟

كان ودوداً وهو يحكى عن الرضا الرّبّانى، رغم كلّ ما قام به أكّد على حبّه لصديقائى "وليد" و"حسنى"، وكرهه لخصماى "سيد" و"يحيى"، أكّد على براءتى من الاتهامات التى وجّهها لى بسرقتى صديقته، سعيّداً باستمرار علاقتنا، قال إنّ ربه قبل توبته، وإنّه يقوم بعمله الآن بضمير، ولا يحقد على أصدقائه؛ لأنهم جميعاً أفضالهم عليه، ولأنّهم صاحب صاحب.

سعد بلفائى، وقال: "إنّّه يسكن بمدينة "الرحاب" المحاطة بالزهور، وإنّ سيارته المركونة بجوار الكبابجى لونها أبيض، وإنّها "متسوبيشى" حديثة، ولا تعمل إلا بقراءة الفاتحة، والرضا والإيمان بالله! وإنّ والده دائماً يكرر: "إنّ الإيمان بالقلب".

نسى "هانى" إساءتى له يوم تشاجرنا على مرافقة "نجاه" التى عملت بالسنترال، وأشعت على الجميع بهجتها، قابلتني وادّعت بأننى حبيبها الوحيد، يوم شاهدتها معى فى الكازينو المطلّ على شاطئ النيل سلّم علينا، وقال فى وجهى: "لم أتصوّر أبداً أن تخوننى؟! لم أفهم شيئاً وطلبت "نجاه" الرحيل، قلت له: "إيه الحكاية؟! قال: "إنّ "نجاه" هي حبيبته وقد اتفق معها على الزواج، وإنّنى بغدري اخونه ببساطة"، قلت له: "إنّها تقابل الجميع"، حكيت له علاقاتها مع معظم أبناء الحى، أكّدت له بأننى شاهدتها بشقة "حسين" المنجّد مع ابنه، وهم يمارسون الجنس.

صفعننى على وجهى، وقال: "أنت كذاب"، هرب من أمامى، حاولت مراتٍ كثيرة توضّيح موقفى وعدم علمى بما بينهم، لكنّ الحياة أخذت كلّاً منا فى طرقٍ مختلفة، رغم أنّ "نجاه" تزوّجت وأنجبت أطفالاً، وطلّقت مرتين إلا أنه كلّما كان يشاهدنى صدفة فى الشارع ييصق على الأرض!!

أكّد بأنّه صديقى الحميم، وأنّه سعيد بزيارتى، لكنى لا أعرف لماذا أتى لمكتبى اليوم؟ هل يرغب فى توطيد صداقتنا؟ أم الاعتذار؟

## "الاحتياج"

الضعف الإنساني مطلوب كي نلتحم بالآخرين، الضعف الإنساني مطلوب لنكتمل، لا يوجد إنسان يستطيع أن يحيا بمفرده، كلّ الضحايا يحتاجون، الأقوياء فقط راضون بحياتهم، كلّ الضحايا آملون، ويضعون ثقتهم بقلوبهم رغم احتياجهم للنور؟ لماذا يخاف الأقوياء الغد؟ لأنهم يعرفونك، فأنت روح الإنسان التي لن يقف أمامها مارد، الإنسان الذي لا يحتاج لأحد، ويحصل على فيضٍ من الحبّ والحنان والأمل دون مقابل.

"لماذا تريد أن تحرمهم الأمان؟"

لم يمتلك أرضًا مثل باقي الفلاحين، كان عرقه سلاحه المشعّ ببهجةٍ انتشرت كلّ صباح بالحارة، غدّت الجميعُ بالنور، كان شعاره الأمل، ومع ذلك ظلّ الغادرون يحومون حول بيته ليحرموه الحبّ، كنّا نقول لأنفسنا حين نشاهد الجنود تسحبه وتحبسه بالسنين: "ماذا يملك العمّ سيّد" سوى ضحكته، هل لا يستطيع الغادرون أن يتحمّلوها؟" لم يكن يرغب من حطام الدنيا سوى هذا النور، كان يقول بسخرية: "الحياة شوية ضحك، وستر ورضا، إذا نلت الرضا طلعت للسما، ولن يستطيع أحد أن يطولك".

كانت امرأته شغوفة بملء المنزل بالأجهزة، التي تتسلمها من التجار الذين يوقعونها على إيصالات وأوراق لا تعرف مضمونها، أيامًا كثيرة يقف العسكر حول منزلهم، ويأخذوها لقسم الشرطة؛ لأنهما وضعوا بمنزلهم ثلاجة لتبريد المياه، كان يقول بعد خروجهم من الحجز: "الولية المجنونة كلّ يوم تسحبني للشرطة، حلفت عليها بالطلاق ما أنا شارب ثاني فيه ساعة!!"

إذا أحضر القهوجى كوب مياهٍ مُثلّجة يقوم برميّه على الأرض، ويطلب منه إحضار كوب مياه من الحنفية، كان رُؤاد المقهى يقولون: "مياه الحنفية سخنة ومُلوّثة"، فيرد: "جوفى مليون برد، ويحتاج للدفع!!"

عَافَر في الحياة حتى لا يحتاج إلى أحد، لا يدخل البيت إلّا للنوم آخر الليل؛ كي يتدفّقاً بضحكات الآخرين على النواصي، لم ينجب ولد أو بنت، كان الجميع أهله، يشكون له، فيطبّطب ويُهَوّن البلاوى عليهم، ويستعجب حال الدنيا.

فى اليوم الذى جاء فيه العسكر وأحاطوا منزله، رفض ركوب البوكس، وقال لزوجته: "لن تركبى معهم"، دخل الضابط وقال بغلّ: "بتقاوم السلّطات يا ابن الشرموطة؟!" أخذ طبنجته فى

ذهول الحاضرين، وأطلق الرصاص عليهم ليهربوا، لكنّ الغادرين عادوا لمنزله فى نفس اللّيلة، وأحاطوا بالمنزل، وأخرجوه وزوجته جُثثاً هامدة.

جاء التجار للمنزل بعد مغادرة البوليس، وفتحوا الباب، وأخذوا الثلاّجة، والبوتاجاز، والتسجيل، والسّجادة، وتركوا المنزل بدون أثاث.

مازالّت روحه تجرى وسطنا تنادينا؛ كى نتحرّر من الاحتياج، وننال الرضا.

لا يستطيع أحد أن يمرّ الآن من أمام منزله المفتوح إلّا وينحنى تحيةً لروحه التى اغتالها العسكر ، وتواطؤ الجميع بالصمت.



## "نوم الظالم عبادة"

حين نام على السرير فى أيامه الأخيرة، لم يتمكّن من التحكّم فى بوله، قال وأنا أطلب منه أن يقوم ليأكل بعض الطعام ويدخل الحمام: "اتركنى يا ابنى، الله يخليك"، شاهد إصرارى بأننى لن أعود لحجرتى إلّا إذا انصاع لصوتى، فقال: "مين هيقدر يستحملك؟!"

نظر إلىّ بشفقة، ومات.

هذا الرجل الذى عرفته كأبى أقوى من الريح، أعطته الحياة كلّ ما يريد ويستحقّ، ملأته بالنور لدرجة أننى لم أشاهده فى حياتى نائمًا، دائمًا يقظًا، يدخل البيت بعد عودته من عمله الصّباحى يأكل ويشرب، ويناكف أمى، ثم يعود إلى عمله الثانى ويعود بعد انتصاف الليل، يخرج على المقهى حتى الفجر، ثم يعود للمنزل يستحمّ؛ ليغسل تعب النهار، ثم يقوم ليذهب إلى عمله الأوّل.

ما بين أعماله المتنوّعة والمقهى قضى حياته، سبعون عامًا مرّوا سريعًا، ثم نام على السرير عدة أيام، تركنا بعد فقده التحكّم فى كلّ شىء، وظلّ يتبول على نفسه، ويحدّث الهواء، ويتجاهل أصواتنا، ويغنى، ويبكى، خمسة أيام متّصلة، تطهّر تمامًا من كلّ شىء، تحوّل وجهه الخشن لملاكٍ قبل أن يغيب فى الأيام الأخيرة عن الوعى، طلب منّا ألا يزوره أحد من أصدقائه أو رواد المقهى، وكلّما سأل عليه أحد، ردّت أمى: "بعافية شوية"، خمسة أيام كنتُ أجلس فيهم إلى جواره؛ لأطعمه وأسهر على راحته.

فى اليوم الأخير كان يقظًا، طلب منى الذهاب لحجرتى؛ لأنّ صحّته أصبحت على أحسن حال، قلت: "لن أنام قبل أن تغفل عيناك"، رد بحنية: "اقترب منى يابن الكلب"، نظر فى عينيّ، وقال: "الدنيا متستهلّش كلّ التعب ده.. خلّى بالك من أمك وأخواتك"، سبقتنى دموعى، وقلت: "أنت كويس يابا، وهتبقى زىّ الجمل"، كان بوله الذى يملأ السرير قد اختفى، تحوّلت حجرتة الضيّقة إلى مكانٍ لرحيق الورد.

قال: "اتركنى فسوف أموت اللّيلة، لا تجعل أحدًا يصرخ أو يبكى، فقد عشتها كما رغبت، لم أنحن لأحد، لم أترك حقًا يضيع، لا تطمع فى حق أخواتك، اجعل نفسك دائمًا فى كوم المظلومين، حتى لا يقول عليك الناس حين يشاهدونك ميتًا "نوم الظالم عبادة"، لا تجعل دقيقةً من عمرك تضيع إلّا فى البناء والحبّ " ونطق الشهادة مبتسمًا، وغادرنى.

## "الكره"

سألتنى وأنا خارج من الشقة: "من يروى زرعك.. أم ستترك أرضك بورًا؟" قلت لها فى صمت: "لن أعطيكم مرةً ثانية.. أليست هذه رغبتكم كلَّما أعطيت لأحدٍ شيئًا، استقبلت الإهانة والذل، أبوة هسيب الأرض بايرة، والابن تائه، والزوجة حزينة، والأم مكلولة، والأخ ضائع، لم أعد أتحمَّل، سأرفض العمل".

نزلت درجات السلم وأنا متيقن من قرارى، لن تُعيدنى ضغوطهم مرة ثانية لأنتج مرة أخرى نفس النهايات ، سأطلق روى تعيش كما ترغب، لن أسمح لأحدٍ بالتحكُّم فى مصيرى، سأعيش بحرية، وأترك الجميع يأمل الحياة التى يتمناها.

ذهبت لعملى لأقدم استقالتي، المدير كان فى استقبالي، ويرغب فى تهديدى، قلت: "أنت وسخ!" كان صوتى قويًا وسط الصالة التى جمعت العاملين، قال: "أنت عارف بتقول إيه؟! قلت: "يا واطى، طُظ فيك.. لا أحتاج عملك!!"

وجوه العاملين كانت مُغتبطة، فقال: "ستدفع الثمن"، أخرجت أصواتًا من فمى يندى لها الجبين، وأشرت له بيدى إشاراتٍ قبيحة، وقلت: "يمكننى قتلك، لا تفتح فمك مرةً ثانية".

خرجت للشارع إلى منزل إخوتى فى القرية القريبة من المدينة، كانت الساعة الثالثة ظهرًا ، حضر الجميع لتوزيع الميراث، قلت: "أنتم سفلة، ليس بيننا روابط أو ماضٍ، لا أحتاج حقى يا أوساخ، اشبعوا به"، نظروا إلىَّ بغیظٍ، وقالوا: "ليس لك حق لدينا"، قلت: "لست أخيك، أمكم وجدتتى أمام باب الجامع، أبوكم كتبنى على بطاقته على سبيل الرحمة، لا أحتاج عطفكم، اشبعوا بتركة الكره التى تركها لكم".

عُدْتُ مرةً أخرى للمدينة أبحث عما يربطنى بهذا العالم لأقطعه، كلَّما قابلت شخصًا يعرفنى تجاهلته، لم أردَّ على سلامه، كانت قدمى تتجه إلى شىءٍ أحسَّ به؛ لكننى لا أعرف كنهه، كنت واثقًا بأنَّ قدمى سوف تُوصلنى للطريق، قلت لنفسى: "لا يربطنى بهم شىء".

ملأت عساكر البوليس الميادين، السيارات المُجنزة عبثت بالشوارع؛ لتدلَّ على الكره، كنت وحدى الذى أعلم النهاية، الحاضر لا يمكنه أبدًا التعبير عنَّا، قلت لنفسى: "لم يعد هناك حاضر أو ماضٍ، أنت الآن جاهرٌ للطريق".

جاءنى جدّى العجوز، وأنا نائم بجوار حائط الجامع، وقال: "لماذا فعلت كل ذلك؟ ألم يكن يُبهجك منظر الزرع وهو يملأ الحقول؟ ألم تتمنّ امتلاء الأشجار بعد الخريف بالأوراق، وتذوق ثمار التوت الطيبة؟ ألم تحلم ببلوغ ابنك المجد، بعد أن من عليك الله بالرضا والستر؟"

اختفى قبل ردى عليه، وأيقظنى المارة من وسط الشارع حتى تمرّ السيارات، قلت لنفسى: "أنا لقيط وجاهز للموت."

الصراخ يملأ الشوارع الجانبية، لم أكن أفهم ما يدور، أخذت روحى تبحث عن مصيرى بينهم، شاهدت المتعاركين يمسون السّواطير والسّنج، ووجوههم المشقوقة من أجل الموت تبحث عنى، قلت لأول عابر: "أعطني سكينتك"، لم يتردّد، أخذتها منه، قاتلت كل من قابلنى من الفريقين حتى مرّوا جسمى برصاصهم.

سعادتى وبهجتى ليس لها حدود ؛ لأننى استطعت توحيد جهودهم، اتفقوا دون أن يدروا على الخلاص منى، ليبدأوا عصرًا جديدًا للاقتتال حول الرزق والحبّ، كانوا مبتهجين وهم يُقطّعون جسدى، وأنا مُنبهر من غلّهم وانتظارهم قدوم شخصٍ مثلى فقد ماضيه وحاضره ليؤخّدهم!

## "الغريب"

كانت أمى تجلس تحت جذع شجرة وسط البيت بجوار جدتى، مرت المياه بجوارهما منزلة من حوض ماكينة الري لأراضٍ اختفت بفعل البيوت التى ملأت الدنيا، وجلست أخواتى البنات إلى جوارهما، وفوجئت به يجلس على حوض الماكينة بجوارنا، نهرنى وسبّنى، واتهمنى بالكسل، فقلت: "مبقتش قادر أشتغل، نسيت مكان الحقل".

جدتى وأمى ييكيان، لم يتحدثا، فقط نظرا بحسرةٍ تجاهى، فقلت: "أريد أخذ حقلى لأزرعه"، رد بقهره: "تعال خذك فدان أرضٍ"، قلت: "هل حقّ فدان؟ لقد ورثت عن أبى الفدادين الكثيرة!!" ضحك بهستريا ولم يتحدث، لم ألمح إلاّ عينيه المندهشة منى، كان بهما بريقٌ مُرعب غريب، لكنّه قال: "الأرض اتبنت، اهدم البيوت، وعيد الزرع تانى!!"

قالت أختى: "وماله نهدم، المهم تأخذ حقك يا أخويا"، قلت: "أوع تفكر أنى نسيت أرض أبوى اللى كان بيزرعها بالبطاطا!!" تركتهم وسرت فى اتجاهٍ آخر، رغم أنّ الغريب ظلّ جالساً على حوض الماكينة التى تضخّ المياه، سارت أخواتى البنات ورائى، دخلنا حومة صغيرة بها عدّة بيوت وهو يشمت فينا، بينما ظلّت ستى وأمى على حالهما تنتظران إلينا بحسرة.

صرخت العصافير حولنا، وقالت: "الروح البريئة لا تتشغل بالجبن"، وقتها أحسست بأننى مسالم، لكنى قلت فى خوفٍ لجدتى: "ماذا يحتاج منى؟" قالت: "أنت من تبهر العقول وتفهم السر؛ لتنعش البشر، وتقود السفن الغارقة لتتجو، وتطول شراعها السماء، لا تخف منه"، قالت أمى وأنا أودّعها لأدخل وراءه: "إذا جاءك صديق ليطلب المساعدة لا تتأخر عن إغاثته"، قالت جدتى: "ساعدوه يا ولاد"، ردّت أمى: "ساعدوه حتى لا يأخذه الغريب".

فى الصّباح حاولت تذكر وجهه، لكنى لم أتعرف عليه، كانت عيناه تنطق بالشرر، حاولت تذكر أهلى وأصدقائى؛ لأتعرف على وجهه الذى ظلّ طوال الليل يُهدّدنى ويشمت فينا، لكننى أبداً لم أعرف هذه القسوة التى تخرج من عيون البشر.

خرجت من المنزل هائماً على وجهى لتفسير الحلم، ومعرفة وجه الغريب الذى جعل الأموات يتحسّرون على ما آل إليه حالنا، حاولت تذكر المكان الذى جمعنا أنا وأخواتى البنات، والحارة الضيقة التى اختفينا فيها وهو ينظر لنا بغلّ.

توقّف الباص المملوء بالركاب، نزلت من الباب الأمامي، تحسّست جيب البنطلون الخلفي، اكتشفت أنّ محفظتي اختفت، قلت لنفسى: "سرقها الغريب!" أحسست بسعادة مفاجئة، وقلت: "غارت فى داهية؛ ولن أبحث عنها".

تحسّست جيب الجاكت فوجدت المحفظة، فتحتها، كانت مملوءة بورقات البنكنوت ذات العشرين جنيهاً، قلت: "الحمد لله راح الشر، ومرتب الشهر مازال موجوداً".

## "الميت"

سرت على أقدامى مخترقاً شوارع البلدة، مرّرت بجلسات الفلاحين المجتمعين على رأس الحقول. أذهلنى سماع حكاياتهم، وعدم الإحساس بصوت أقدامى، اعتقدت أنّهم من بلدةٍ مجاورة حين تجاهلوا سلامى رغم أنّى أعرفهم، لكنّهم غرباء عن فلاحى قريتنا الذين كانوا يجرون لاستقبالى، تجاهلت انشغالهم عنى، وسرت على الطريق الزراعى الذى يتوسّط الأحواض دون أن يحسّ أحد بروحى.

فجأة وصلت لحقلنا المزروع بالأسمنت والبيوت، ضريح "سيدى زنوب" على أول الحقل مُحاطاً بأشجاره العالية؛ ليمنع حرارة الشمس وبرد الشتاء، كان الشيخ مُلتحفاً بقماشٍ أزرق وأخضر، وتقع روحه داخل قُبّة الضريح الضيقة ناشرة البراح.

البيوت الجديدة التى بنيناها تُحيطها المزروعات، شقّ شارعها الرئيسى جسم الأرض فقسمها نصفين، كان واضح الملامح رغم أنّه يمتلئ بالأتربة والغبار أمام منازلنا الجديدة.

جلست مع أخواتى أمام الضريح نشرب الشاي، لبس أخواتى البنات ملابس سوداء، وابتهجن بالحقل المتحول لبيوت، فرح أبناءهنّ حولنا وهم يلعبون بالكرة فى المساحة الواسعة أمام الضريح.

انتشر سواد غريب ممتد من شارع البحر البعيد قاسماً الأراضى الزراعية ليحيط بأرضنا، قلت لهنّ ونحن نجلس مفتخرين بالبيوت التى دققتها على أحواض القمح والبرسيم: "ما هذا السّواد؟" رددن بغرابة: "أى سواد!!" قمت مفزوعاً من وسطهنّ عائداً لبلدتنا البعيدة من نفس الطريق، مرّرت على أسواقٍ كثيرة وفلاحين أغراب يلبسون البفته البيضاء فوق أكتافهم، ويفترشون الحصر أمام الحقول، ويلعبون الطاولة، ويشربون الشاي على بوتاجازٍ صغير، ويتحدثون بلغةٍ أخرى عن سعر متر الأرض ونسبة الوسطاء، لم أسمع أحداً منهم يتحدث عن ماشيته أو حقله!

لم يردّ أحد منهم سلامى، رغم أنّى كنتُ أرفع صوتى لسمعونى، لكنّ أحداً لم يرنى أو يحس بوجودى.

حين وصلت لشقّتى التى أسكن بها بالبلدة وجدت زوجتى تنادى بغرابة على أولادى ليروا وجه أبيهم الذى انطفاً، سألونى: "مالك يابا؟" لم أرد، دخلت لسريرى ونمت، لم أدرِ بنفسى إلا عند أذان الفجر، ارتديت ملابسى، واتجهت للحقل الذى يعيش فيه أخواتى؛ لأتأكد من أنّ مشاهد الليلة الماضية كانت أحلاماً.

## "البداية"

يستبدل ببراعة غريبة الأصدقاء والأهل والأحبة بعد تغير ملامحهم فى مخيلته، يتعامل معهم كما يتراءى له بأحلامه، يتغيرون حسب رغبته، ومن لا يستطيع التحول كما يحب، يبتعد عنه وينساه، قال لها يوم سألته عن صديقه الغالى: "من هذا"، قالت: "أنسيته؟" قال: "لا أتذكر"، أغلقت الموضوع لأنها تعرف ما يدور بداخله.

كيف استبدل حبيبته بوجه غير موجود، حين أحست بذلك قالت: "مستكتر على الأحلام يا واطى"، تمكن من المراوغة طوال هذه السنين كى تجرى وراءه، لأنها تراه حبيبها الذى يعشقها دون مقابل، فجأة يطلب منها ببراعة أن تخرج من حياته، كيف عليها أن تقبل هذه المعادلة التى عجنها ورتبها فى أحلامه؟!!

الشيء المثير فى تلك العلاقة أن الطرفين كانا يعلمان ويرتبان للفراق، يحاول خداعها بأنها ليست الملهمه، كى تستبدل ببراعة ملبسه الخشنه، أهلت نفسها لهذا اليوم فأصرت على هدم معبده، المشكلة أن عليه أن يبدأ فى التراجع، لن تتألم لأنها تعرفه، لن تحزن لأنها تفهمه، المشكلة بالنسبة له كيف يبدأ فى الانسحاب.

إنها اللعبة التى أدمنها ليتخلص منهم واحدًا تلو الآخر، لإبداع عالم آخر يعيش فيه مع بشر اخرين، حين تركته ولم تتدهش من صمته، تذكر مواقفها المهينة، حبكها فى أحلامه، رغم أنها قدمت كل الحب لقلبه، لكن خياله الذى يرغب فى التخلص منها لينعم بوحده، يبدع فى استبدال البشر، لذا لم تتدهش حين سالها بوضوح: "من أنتي؟"

حين عاد من اللقاء الأخير كان مندهشًا لأن ذاكرته رفضت أن تفحصها، قال لنفسه: "غداً سأنسأها!" الشيء العجيب أنها حين سمعت نبرة صوته الجديدة فأيقنت بغدره، تركته غير حزينة على اكتشاف ملامحه الجديدة، فى هذا الوقت حلقت فوقها العصافير وأطلقت المآذن والكنائس تغريدها لتعلن حياتها الجديدة.. وكان هذا اليوم مبهرًا ومبهجًا دون شره.

## "الهجر"

استطاعت أن تمرّ من كلّ هذه العلاقات، وتنال في النهاية الرّضا والسّمو.

اختارت طريقها للموت، فخافها الجميع، رفضت سطوة الرجال، واستطاعت بقوتها أن تمتلك خيوط المشاعر، دون أن يتمكّن أحدٌ من الاستحواذ على نبض قلبها.

ماذا كانت تُخفيه عند كلّ رجلٍ تعاشره، لتقول في نهاية العلاقة بجبروت: "ارحل لا أحتاجك"، ما هو الذى كانت تحتاجه منّى خلال علاقتنا، لتستغنى عنى في لحظةٍ دون أن تتدهش، بينما تتركنى بطريق الوحدة مُنهارًا.

قالت كلمتها الأخيرة، وذهبت لصديقتها، تأبّطت يده أمامى دون أن يطرف لها رمش، أحسّست وقتها بأنّها تمتطينى لتصل إليه، طوال هذه الفترة لم تحبنى، كانت تخدعنى وأنا متوهّم بعشقها، فأسير وراء مشاعرها التى تتادبنى دون حساب.

كانت بارعة طوال عشر سنين فى امتطائى، بماذا كانت تحسّ وهى تعاشرنى، لتدهس بكرامتى التراب، لم تؤمن بى أبدًا كرجلٍ يُمكنه حماية ظهرها من غدر الدنيا، كانت تعلم أنّى سأتركها، فاختارت هى اليوم؛ لتتنصر على ضعفى، وتهزمنى أمام نفسى.

بعد مغادرتى الشارع الذى تقابلنا فيه قلت لنفسى: "علّمتها التجارب بأنّى سأتخلّى عنها عند أقرب ناصية، بعد الانتهاء من مهمتها".

دائمًا جاهزة وعلى استعدادٍ لدفع ثمن غدرى، فى كلّ مرة أتركها كانت تقول حين تعود: "انتظرت أن تتصل أو تسأل، لكنك الغادر لا يمكن أن تفتح قلبك لأحد"، نشرّبت من غدرى، ولم تتوقّع وفائى أبدًا، اعتقدت أنّها نسيت الطعنات والجروح التى تلقّتها خلال علاقتنا الطويلة، ومع ذلك لم تقطع علاقتها بأصدقائها، لتتقى شرى الذى سيظهر يومًا ما، لكنّها سبقتنى الفاجرة.

حين شاهدها منذ شهرين وهى تحتضنه بالشارع دون خشيةٍ منى أو حياء، قلت: "كيف تجرّوين على احتضانه وتقبيله أمامى؟" قالت: "ليس لك علىّ حكمٌ"، ومع ذلك عاودت الاتصال بى بعد شهرٍ؛ لأنها تعلم أنّى لازلتُ فى احتياجٍ لها، كيف استمرّت تعاشرنى عشر سنوات متجاوزة كل هذا الغدر، وتعاود الاتصال غير عابئة بمصيرها؟! قلت وهى تُحدّث صديقتها بالتليفون، وتطلب منه ان يقبل دعوتها بالسّفر معها للمدينة الساحلية: "إنّى اتجننتى، أنا بحبك، إزاي هتروحي معاه"، قالت: "يا خايب أنت صدقت، أنا بشوفك هتعمل إيه!!"



أصرت على إنهاء علاقتنا في وجود حبيبها، لا أدري هل علمت بعلاقتي بصديقتها التي تعرّفت عليها بأحد لقاءاتنا المشتركة، طلبت "هند" مقابلتي، واستمرت علاقتنا سنة دون أن تعرف، في هذا اليوم تحدّثت كثيراً عن "هند"، قالت كلّ شيء عن حياتها، وزواجها الفاشل، وعلاقتها الوطيدة منذ المدرسة.

قلت لنفسى: "لا تحزن، لا تستحقّ امرأة في الدنيا أن تحزن عليها"، تحسّرت على نفسى، لخسارتي علاقتي بزوجتى وأهلى بسببها، اليوم تأتى وتصرخ بوجهى بوسط الشارع قائلةً: "دورك انتهى من حياتى!"

أحضر القهوجى الشاي، وسألنى: "هتشرب إيه؟!" قلت: "انتظر شوية"، عدت لأفصصها بذاكراتى، كانت تُتكر جهودى وحبّى، وتذكّرني بأصدقائها وزوجها السابق، وحنّيته وحبّه الكبير، وسردت بالتفصيل ما يقدّمه لها الرجال الآخرون من حب.

قلت لنفسى: "لا تستحقّ حزنك"، اتصلت بـ ، وطلبت مقابلتها، استجابت وطلبت منى زيارتها فى شقة طليقها الأول.

بعد انتهائى من كل مشاهد الخيانة التى تمنّيت "هند" أن تشاهدها جلست وحيداً على كنبه الأنتريه، وقالت: "علاقتك انتهت بـ عزة؟!" لم أرد، قالت: "ولا يهّمك، هى لا تستحقّ حزنك"، أحسّست بكره غير عادى يخرج من صوتها، فقرّرت الرحيل.

لم تفلح محاولتها لأنتظر وأتعثّى معها، قالت: "بّت معى النهاردة، وأنا هنسيك غدرها الفاجرة"، تدرجت قدماى على السلم، وأنا أقول لنفسى: "مازلت تحتفظ بحبّها رغم نُكرانها!"

المشهد الذى تمنّته ولم أقم به هو الوثوق بى كرجلٍ يحميها، المشهد الذى يجعلها تعود راكعةً على قدميها كى أطلبها للزواج، وقتها يمكننى استحقاق أنوثتها، لكن هذا المشهد الذى ترغبه هو المشهد الأخير، فهل أستطيع أن أخطو ناحيته؟

تساءلت فى حسرة: "كيف سحلتنى، وأسقطت المتبقّى من رجولتى؟ اختبرتني وفشلت، فاستحقّ حبيبها الجديد حضنها الدافئ؟!"

قلت لنفسى: "الخطأ قد يُعرّضك للقتل، هدم الماضى ليس شيئاً سهلاً، خاصة إذا كنت ترغب فى بناء مكانه مشاعر جديدة، لكن "عزة" كانت تفعل ذلك، دون أن تحسّ بوخر الضمير".

## "المسؤولية"

قلت لها مندهشاً وهي تتركب الميكروباص: "معقول هتفضللى مركزة على طول"، لم تنتظر إلى وجهي، وقالت ضاحكة: "دى حاجة بسيطة"، حين غادرتى تذكرت ردودها القوية فى كل مشكلة عرضتها عليها، هناك شىء ما بداخلها يدفعها للإجابة الصحيحة.

لم تخش أبداً قول ما يدور بداخلها، حين خدع صديقها شركاءه فى العمل، وادعى كذباً بأن الشركة خسرت كل شىء؛ ليستولى وحده على المكسب، قالت: "أنت منافق، هم شركاؤك فى الثروة"، وتركته دون وداع.

حاول أن يُثنيها عن موقفها، أن يُبين الحب الذى يظل حياته بسبب وجودها، قالت: "لم يعد لحياتى معنى بجحيمك"، سارت بالطرقات والمنازل والتجمعات، تُردد دون خوف ما يأتى على بالها، لم تترك فى روحها شائبة لتخفيها عن الجميع، أذهلت أرواحهم ببراعتها وبكارتها.

كان يسأل نفسه: "أهى دائماً جاهزة للرد؟! ما سر تكوينها الذى جعلها بهذه القوة؟! حين نتحدث يصمت الجميع، كأن ما نقوله هو الحقيقة التى نرغب فى إخفائها".

من أزال جدران الخوف داخلها، وابتلانى بالتردد؟ كلما سألتى أحد كنت أردد: "خلينا نشوف"، لم أقل مرة واحدة الإجابة الواضحة الصحيحة، دون أن أعيد على نفسى ما يمكن أن تؤدى إليه كل الإجابات المختلفة، لأختار من بينها الأقل ضرراً، حتى لا أتحمل أى التزامات أو مسؤولية.

كنت أحتاج قبل اتخاذ القرار إعادة الحسابات، لأتلافى كل الآثار، كنت أرغب لأى قرار حتى ولو كان نقل أقدامى من مكانها فى الشارع، بحيث لا يكون لدى أحد تساؤل عن مغزى سيرى، أجابتها جاهزة لكل ليضعوها بعقولهم دون مناقشة، لم تتوان ولو لحظة واحدة فى أن تقول دفعة واحدة دون مقدمات الحقيقة.

حينما ابتعد الميكروباص، قلت لنفسي: "ياه وعائشة إزاي دى؟!!!" لم أكن أعرف أن السؤال يجب أن يتوجه لمن يضع اعتباراً لكل شىء، الطقس، الألوان، الروح، أى قوة فى الأرض جعلتني أتحمل نفسى كل هذه السنين؟!!!

ما الذى كان بداخلها لجعلها تحسب الحسبة فى ثانية، وتقول رأيها الصحيح دائماً؟

## "الحب"

شيء جميل أن يكون هناك شخص في الحياة بعيداً عنك، يتذكّر طيفك، تحسّ أنّه ملكك،  
يأتمر بأرائك، يذوب عشقاً بسماع صوتك، يتمنّى أن تطلب منه أيّ شيء، ليلبّي رغباتك.

شيء مبهر أن تعرف أنّ هذا الشخص سوف يأتي إليك في الحال إذا تمّنت فقط أن تراه،  
شيء مذهل أن يوجد بيننا هؤلاء الأشخاص الذين يتمنّون أن تطلب لبن العصفور ليحضروه لك.

شيء رائع أن تعلم أنّ القلب الذي دقّ منذ دقائق كان قلبي، النبض الذي يبلّغك بامتنانٍ أنّه  
الشخص الذي يربعك، ويسهر على راحتك، ويلزم طيفك، وتنتظر في وجهه، وتكتشف أنّه أجمل  
الأشخاص، المخلص طوال العمر لتحيا بأمان.

شيء مفزع أن تعلم أنّه الآن يتعذّب بسبب قسوتك، لأنّك رفضت رى عطشه بكلمة رقيقة،  
كان يحتاج فقط أن تنتظر لعينيه، وتشكره على يقظته وسهره على راحتك، لكنّك رمقته بغضبٍ  
وغباء، وقلت: "ليس عندي وقت كافٍ للنظر في عينيك.. لا وقت عندي لحنية فاضية"، لم يكن  
يطمع في أكثر من لمسة يديك؛ ليظلّ مُمتناً بالقرب منك، لكنّك بجبروتٍ معتاد قلت في غدر:  
"سوف أرحل للأبد، وعليك أن تستكمل وحدك".

شيء مؤسف أن يوجد في الدنيا بشرٌ مثلك يرفضون مجرد الإحساس بالربيع خوفاً من طمع  
الفصول، كأنّ الامتتان ذنب لا يُغفر، كأنّ الإعلان عن وجود الملاك العاشق بجوارك جريمة،  
كأنّ النوم في حضنٍ دافئ يشعر بك هو الفجر الممنوع، فتقول لحبيبتك في جبروتٍ وقسوة:  
"أذهبي وحدك لن أستمك السّير معي".

شئ مزعج أن ترفض الحبّ بدعوى الأمان، وتتنفّض من آدميتك ليستمتع الأمير، بعد وضعه القيود بقلبك لتعتقد بأنك المخلص لطرقه المُبدعة في القهر، فترفض من يحبّونك بدعوى المصلحة والثمن، وتخسر نفسك في النهاية، شئ المفجع أن يكون في الحياة بشر مثلك يرفضون رى العطاشى، هل يمكن أن نتخيّل أنّ قرينك الذى يتمنّى لك البهجة والأمان والحب، مازال يحلم بأن تنادى عليه كى يعود إلى مكانه بقلبك؟! فهل تنادى عليه، وتفجع ذاكرة المجرم الذى يفتخر بأنّه قهر إحساسك؟! شئ مزعج أن يأتى يومٌ وتحرمك الدنيا من قرينك.

يحتاج قرينك إلى قلبك ليتدفأ بروحك، اصرخ لتضع حدًا للمهزلة، اصرخ فلن تخسر إلّا المبانى البالية التى ستتهدّم على رؤوس الكلاب، اصرخ فشئ جميل أن تموت من أجل قرينك الذى ظلّ يحبك حتى مات، اصرخ لتحرّره فيكفى أنّه ضحّى بحياته من أجلك، اصرخ لينهض، فقد نوديتُ باسمك.

## "الواقع"

قال لنفسه وهو مذهول: "العالم البديع الذى كنتُ أعيش فيه مع "نشوى" يهرب منى"، لكن عقله لم يطاوعه، تذكر سريعاَ المدن والشقق التى عاشا فيها كعاشقين، والأشخاص الذين عاشراهما هناك، وجيرانهما، والمقاهى التى جلسا عليها، والطرق الغريبة التى قطعها معاَ، والسيارات التى ركبها، وروائح الحب التى ظللت عليهما فى المدن.

كيف يمكن أن ينسى عمره دون تذكر رائحة الزهور التى تحسّسها بروحه، مع ذلك يجلس اليوم وحيداَ، غير مُصدّق بأنّ كلّ تلك المدن قد غادرتة ولن تعود، قام من على المقهى مُحاولاً استعادة روحها التى ملأت بها حجرات تلك البيوت التى عاشها فيها، قال لنفسه مذهولاً: "هل يمكن فقد عشرين عامًا من ذاكرتى دون ألم؟!" ومع ذلك عاودته مداخل الشقق التى استأجرها؛ لينعم فيها بالعشق مع حبيبته، كيف يمكنه نسيان رائحة البنفسج التى كانت تُحيط بشقتهم بحى المثلث فى المدينة الجديدة، والتى كانت تُظلل البلكونة فى أيام الصيف؟!

لماذا قالت بجرأة فى وجهه: "هذا هو اليوم الأخير؟!" سأل نفسه: "ماذا فعلت حتى تتركنى أواجه مصيرى وحدى، بعد كلّ هذا العمر؟!" لكنّ السؤال الذى لم يفصح أبدًا لنفسه عنه أنّه ظلّ يخدعها طوال العمر الفائت، كانت تنتظر منه أن يقف على قدميه، ويواجه الأهل الذين غدروا بها، ويقول لهم بعد زيارتهم: "إنّها أجمل امرأة" ويطلب فى تودّدٍ منهم أن يقبلوه كزوجٍ لها.

كانت تعتقد أنّه سيقف فى النهاية على شاطئ البحر البعيد، مُعتزًا بها ويُعانقها أمام الجميع، لكنّ الحقيقة أنّه أنكر حبّها، وقال كعادته: "انتظرينى غدًا".

الشيء المحزن أنّه لم يتذكّر أنّ هذا الغد الذى استمر عشر سنوات لم يأتِ، قالت فى اليوم الأخير وهى تلعن غده ومستقبله: "لا أحتاجك، لم يعد بذاكرتى شيء تجاهك"، تركته دون أن ترمش عيناها، لتعلن النهاية.

عاد وحيداً تلك الليلة، مُحاولاً استعادة الماضى الذى هرب، الشيء المُذهل أنّ البيوت التى اعتقد أنّه أقامها على حقول القمح والبرسيم؛ لتؤويه فى الأيام الأخيرة لم تعد بذاكرته، نسى حُلْمه الغريب بسيره فى البلدة القديمة على الطريق الزراعى، لم يتعرّف عليه أحد، حاول تذكر الحُلم المحزن؛ هرب ولم يعد، قام مذهولاً مُحاولاً تذكر الضريح الذى كان يقبع عند مدخل الطريق، والسور الممتد من شارع البحر حتى أرضهم، لم يتذكّر شيئاً فتيقن بأنّ ذاكرته تخونه، فجأة قال لنفسه: "أى ضريح؟ ومن "نشوى"!!!"

## "الشهادة"

استعادة التوازن المُربع، تفجير التوازن المفقود، إعادة الحب ليصلح الدنيا بالجمال، ويتمكن الناس من إنتاج أرواحهم وحياتهم الجديدة.

أتصل بى ممثل الأجهزة، ليهدد بمقتلى فى حادث سيارة، لم أرد عليه، فقالت بحب لتطمئننى: "الحرية ليس لها حدود، انطلق لتكسر كل القيود لترتفع عالية فى السماء، وتنام فى حضنى، وتتأوه بىكارتى، الحرية أمل المحرومين، جاءتك الفرصة فلا تتركها تمر دون أن تقتنصها، لا أعرف سبب تفجيرها لقلبى هذه المرة".

أكدت لها بأننى لست خائفاً، لكننى لم أعد أفهم ما يجرى حولى، ولماذا الإصرار على مُعاداتي من الأجهزة كلما قمت بإبداع طريق جديد لخلاصى، قالت بثقة: "إنَّ القوة التى فى الحياة لا يمكن أن يُضاهيها شىء، لا تهتم بتهديدهم، ولا تحرم نفسك المتعة، استمتع ولا تهتم بروائحهم، ابحث عن الحب الذى ينشره نورى، عاشرنى بدفء بعد غلق الباب وتلبية دعوتى حين أهمس فى أذنك.. أنا عايزاك".

انتقل فى هدوء إلى جوار جسدها البض، تخلع نظارتى، وتقول فى صمت وقوة: "أنت جميل أوى"، تأخذنى بقوة فى روحها، وتقول: "لا تخف.. أنا ملاكك الطائر".

كان نبع متصل من الحب يرقص بعينيها، وجدت نفسى أُدندن بأغانٍ لم يطربنا بها أحد: "يا نسمة الصباحية، يا عايقة، شباك منور بالحياة، والطرحه واقعة على الأرض، حايشة التراب والقش، والحب مرثية"، قلت لنفسي: "مرحباً بعودتك، من الأطلال والبلاد البعيدة"، لكننى لا أعرف الطريق ولا هؤلاء الناس، لا أعرف شيئاً فى هذا العالم الجديد، قالت بزهو: "تعرف نفسك، لا تهتم بأحاديثهم أنت عدت فلا تخش احد".

تتحسس وجهى وجسمى وظهري، تُطهر كل ما تلمسه أطراف أصابعها، تمسك قضيبى بين يديها، وتتحنس دفاً، تمسك يدي وتضعها على حلمات ثدييها، تتفجر وأنفجر، تأخذ شفتى فى فمها وتعصهما، تخلع بلوزتها، وجولتها، يظهر قميصها القماش برائحة عرقه المملوء حباً، تخلعننى ملابسى، وتقول: "ادخل ولا تخف.. ادخل، أنت تحررت"، أخذها فى حضنى وهى اليمامة الطاهرة، أضع نهديها فى فمى، أشرب لأروى ظمئى، ينفجر فى روى البراح.

## "الليل"

الطريق الزراعى مرصوفاً ومُحاطاً بترعة كبيرة وهى تقود سيارتها الزرقاء بزهو تعودت عليه، حاولت أن أقبل شفيتها، لكن السيارات المسرعة بجوارها أخافتنى.

كانت مسرعة بدرجة أربعتنى، قلت: "هدى شوية"، لم ترد، استكملت وأنا أنظر للطريق الضيق المحاط بالمزارع من ناحية والترعة الكبيرة من الناحية الأخرى: "حاسبى.. إحنا هنموت"، لم ترد وانطلقت، فجأة أغلق الطريق بأشجار ضخمة فاصطدمت سيارتها بشجرة كبيرة، وانحشرت بين الأشجار الكثيفة.

نزلنا من السيارة بصعوبة، أحاول لملمة المتبقي منا، وقفنا على قدمينا، أخذت يديها محاولاً الرجوع وسط الظلام، تضاعل الطريق أماناً كأنه خيط رفيع، كان علينا أن نمشى عليه ونحاذر الوقوع فى مياه الترعة الكبيرة.

مررنا بسلام لنجد أنفسنا بجزيرة محاطة من كل اتجاه بالمياه، سألتنى: "ماذا سنفعل؟ كيف سنعود؟" جاءتنى فجأة مشاهد معاشرتها المتواصلة بالشقق المبهجة، تذكرت الشقة التى كانت كالقصر وسط المدينة وعشقنا فيها البراح دون أن يشم أحد الجيران روائحنا، قلت: "أتذكرين شقة حى الأشرف التى عشنا فيها بمنزل الشيخ "بيومى"، واستمتعنا فيها بالحب الروحانى الذى كان يفيض علينا؟ كانت الحارة الضيقة التى تتجمع فيها بيوت البلدة كالمزار السياحى لبشر استمتعوا بقرب حجرتهم ومشاعرهم وأرواحهم لدرجة أدهشتنا، فوجئنا فى اليوم الأخير بخروجنا دون أن نحس بأجسادنا، وغادرت أرواحنا الحارة وبيت الشيخ "بيومى" دون أن ندري هل سنعود إليه أم لا".

قالت بدهشة: "كيف سنخرج من الجزيرة؟" تجاهلناها لنواصل سيرنا إلى طريق غريب يصل الجزيرة بصحراء بعيدة، مشينا عليه لنعبر المياه، وحينما اعتقدنا أننا وصلنا لبر الأمان، شاهدنا أبواباً ضخمة لمخازن متراصة بجوار بعضها البعض، لم يكن هناك إلا الأسوار المرتفعة، بدأ ظلام الليل الكثيف فى الانتشار السريع، قلت: "خلف الأبواب سنجد الطريق الذى يوصلنا لشقتنا".

حين وضعت يدى على باب أحد المخازن فوجئت بفتح أبواب كثيرة، دخلنا مذهولين، أحاطت بنا حوائط مرتفعة من كل اتجاه، قبل أن نكتشف باقى المكان أغلق باب المخزن علينا،

كان الظلام الدامس رهيباً، شاهدت وجهها كالقمر، قلت: "لا تخافى أمسكى برقبتي، سوف نفتح أحد الأبواب ونصل للطريق المؤدى لشقتنا".

أسندنا جسدنا على بوابة كبيرة باعتبارها أحد الحوائط، فوجئنا بفتح بوابات كثيرة، دخلنا من احدي ابوابها فأحالنا إلى مخزن آخر، دخلنا مسرعين من بوابته المفتوحة فأغلق بعد دخولنا، اختفى ضوء السماء ونور النجوم، وفوجئنا بأحد الأبواب يفتح ويدخل منه أحد الصبية الملتحين، ويمسك سكيناً كبيراً في يديه قائلاً: "من أنتم؟" قالت: "نحن كنا في قرية بعيدة يوم الأمس"، قال: "ما معنى الأمس؟" لم أرد وسألته عن المخرج.

فجأة لم تعد بجواري، سألت الصبي عن أصحاب المخازن، قبل أن يرد سمعت صوتها يصرخ، اتجهت إليها كان الدم يسيل من رأسها، احتضنتها، وقالت: "حاول عدة صبية خطفى وضربى".

الشيء الغريب أنها كانت تضحك باندعاش وبصوتٍ مسموع، وأستكملت: "قلت منهم بمعجزة، لكن قدم أحدهم طالت مؤخرتي، وضربتني فابتلت ملابسى ببقايا الطين والزرع الذى كان بقدمه"، نظفت ملابسها ومؤخرتها، وأمسكتها من يديها وقلت: "لا تتركينى أبداً، سوف نصل لشقتنا بسلام"، لم تكن تسمعنى، كانت عيناها تبحثان عن الصبية.

فجأة وجدت أحدهم يحاول الإمساك بها وهى تضحك بترددٍ وخوف، اقتربت منه وأمسكت ملابسها، ولففتها حول رقبته، ودخلت بكل جسمى وطاقتى لخنقه بالحائط، كان يصرخ ويقول: "أنا بلدياتها، أنا قريبها من ساحل سليم، إحنا صعايدة زى بعض ما تخافش منى"، لكن يدي لم تنفك عن رقبته إلا بعد أن تجمّع الناس حولنا، حاولوا إبعادى بعد جرجرته على أرض المخزن محاولاً إلقاءه فى الفضاء الواسع المظلم الذى كان يحيط بالمنطقة.

قالت: "اتركه لحاله، إنه قريبى"، كنت قد عزمت على إعطاء هؤلاء الصبية الأشرار درساً فى الإجرام يفوق تصورهم ليتركونا فى حالنا، فجأة أقترب الطريق السريع منا والسيارات المسرعة أخترقت الظلام الذى قارب على الهروب، لم تترك يدي رقبته وهى تصرخ مندهشة خائفة كي أتركه لحاله.

لا أدري فى هذا اليوم هل مات قريبها بقبضتى أم ظل حياً، لكننى أتذكر ان اشعة الشمس ضربتنا فصحونا من نومنا ووجدنا سيارتها التى تعطلت على جانبى الطريق السريع.



ابتهجت وقبلتي قائلة: "أنا معى أكل وعصير، ياله علشان نأكل"، نزلنا من السيارة وافترشنا الأرض، وجلسنا فى الفضاء نتلذذ بالخبز والجبن دون خوف، كانت الشمس قد اكتملت ولم يعد أثر للظلام.

## "الذهول"

طاردنا فى يوم أحد الرجال الذى لم أتعرف أبداً على ملامحه، فقلت لها: "لا يمكن أن نستكمل هنا"، قالت: أين سنذهب؟" قلت: "هناك مدينة قريبة يمكننا العيش فيها".

وضعنا أثاث الشقة البسيط على سيارة نصف نقل، واتجهنا نحو المدينة الجديدة التى لم تكن منازلها كاملة البنيان، وقفت السيارة أمام منزل من دور واحد، أنزلت مع السائق أثاث الشقة القديمة التى كنا نعيش فيها بمدينة الزهور إلى داخل الشقة الجديدة المكونة من حجرتين وصالة وتشبه مخزن لورشة خراطة، مع ذلك كانت المباني الجديدة حولنا تدل على أن هناك شيئاً لم يكتمل، قالت: "لا يهم سوف أقوم بترتيب كل شيء حتى تشتري بعض الطعام".

أخذتني قدمي إلى ناحية بعيدة بالمدينة لأجد نفسي جالساً على مقهى ملئ بالبشر، يطل على حارة صغيرة تفصل المدينة الجديدة عن المباني القديمة التى يسكنها فلاحون مثل أهلى الذين كانوا يعيشون فى الماضى.

قمت من على المقهى أبحث عن مطعم أو محل؛ لأشتري بعض المأكولات لأحقق رغبتها، أخذتني قدمي لحارة ضيقة متصلة بحوارٍ ضيقة أخرى تمتلئ بالنساء الريفيات والأطفال، فجأة وجدت نفسي وسط حقول مترامية الأطراف، سألت الناس: "أين تقع بلادكم؟" قالوا إنها قرية بمحافظة الشرقية على أطراف مدينة العاشر، لكن أهل القرية أخرجوا بطاقتهم لأؤكد من محل إقامتهم، كان العنوان مكتوباً بوضوح قرية النسيان محافظة الفيوم، سألتهم عن اختلاف عناوانهم المكتوب بالبطاقة عن الياقطة التى ظهرت عالية لمحافظة الشرقية، قالوا ببساطة: "اسأل السلطات".

سرت مع الفلاحين على طرق طويلة تفصل الحقول والأحواض، شاهدت بنفسي الفلاحين يجمعون الطماطم، ويضعون الأقفاص على سيارات نقل، فجأة وجدت نفسي على أطراف الحقول بجوار الصحراء المترامية، كنت أتعجب من التقسيمات الرائعة لحقول القرية، خاصة أن الصحراء تحيط بجوانبها، اختفت المدينة الجديدة التى تركت فيها حبيبتي تعيد ترتيب أثاث الشقة الجديدة.

تركتهم مسرعاً وسط الحقول متجاهلاً مشاجراتهم، وهم يربطون جلابيبهم فى وسطهم حتى لا تبللها المياه، وعدت على نفس الطريق، تغيرت وجوه الفلاحين رغم أنهم نفس الأشخاص الذين شاهدتهم منذ ساعات، ووجدت نفسي بمدخل حارة تطل على حقول ذرة موحشة، شاهدت الفلاحات يربطن شعورهن، ويلفن رؤوسهن بطرح سوداء، ويلبسن ملابس فاتحة، ويرحبن فى

خوف بوجود المذهول في قريتهم، لم أرد عليهم، هرولت بالحوارى التى امتلأت بالأطفال الذين كانوا يفسحون الطريق باندھاش وخوف، ووجدت نفسى مرة أخرى أمام المقهى التى كنت أجلس عليها منذ ساعات، ظهرت أمامى المدينة الجديدة التى تركت فيها حبيبتى، حاولت تذكر شقتنا الجديدة وسط البيوت المتشابهة، لكنى لم أتمكن.

قلت لنفسى: "أتذكر ملامحها ومدخلها"، لكن المباني الشبيهة أذهلتنى مرة أخرى، جريت مفزوعاً باحثاً عنها وسط المداخل العديدة، كان السكان ينظرون إلىّ بغضبٍ ودهشة، لم يتفوه لسانهم سوى بكلمة واحدة وهي نفس الكلمة التى نعتوني بها جيران شقتنا القديمة المحاطة بزهور البنفسج.

## "الفجر"

كيف استطاعت أن تُسلط الضوء والنور على قلبه ليتركها هناك وحيدة، دون أن يقول لها كلمة "وداع"؟ كيف استطاع أن يغدر بها كعادته؟

لم تهن عليها قسوته التي تعودتها منه، فقامت حزينة تمشي وراءه، وجدها أمامه داخل مبنى كبير أشبه بالمدرسة أو بالمستشفى، يحتوى المكان على حجرات كثيرة ومفتوحة على بعضها البعض، كان يستمع لمحاضرة، انتظرته طويلاً لتقول له "مع السلامة"، كانت حزينة، وقالت بعد أن نهزته بحبّ وغضب: "إخس عليك، أنا "ضحى" حبيبتك، إزاي ما عرفتتيش؟!!"

لم يستطع أن يتخيل جُرمه فصمت، وقالت: "أنت عامل إيه؟!" ردّ عليها ببرود: "كويس"، قالت لنفسها: "كيف حضر لهذا المبنى، دون أن يتّصل بي؟! كانت حزينة، وهو يقول: "عامله إيه؟!!" عرّفته على الأصدقاء الذين يحاضرون له: "الدكتور فلان، الأراجوز فلانى"، قالت حزينة: "هذا المبنى الفخم هو بيتي، لكن لماذا حضرت إلى هنا دون أن تهمس بأذني؟!" قال دون أن ينطق: "أنتِ حبيبتي.. ليس لقلبك بديل، لا يمكن تعويضك أبداً".

لم تهن عليه نظرة عينيها البريتئين، فاستأذن وتركها وحيدة، انهارت الدنيا تحت أقدامه، مرات عديدة تنهار الدنيا، ولا يدري أين يذهب!!

قال لنفسه: "سأكتب فى يومياتى تائهة وبعيدة عنى، الوصول لقلبها يعنى المستحيل"، كان الفجر يقترب من عيونه، أراد أن يصنع إنساناً آلياً يخرج من بيته لعمله، ويعود للمقاهى ناسياً المرض، ثم يعود آخر الليل لمنزله وأولاده مهدوداً غير عابئ بمستقبل أحد، قالت فى المشهد الأخير تُندّد بصمته: "هؤلاء المساكين الذين ينتظرونك خلف الممرات وعلى الطرق والكبارى مُتمنين عودتك، هل تستطيع نسيانهم، أو الغدر بهم؟!!"

انهارت الدنيا تحت أقدامه، ولا يدري كيف تمكّن من الهبوط إلى هذا المكان الموحش، ولا يدري كيفية الخروج، تذكر ببلاهة صُراخها فى وجهه صباح الأمس: "افهم يا حمار!"

حين رأيته بالمبنى المظلم والشبيه بالمستشفى كانت قوية وهى ترمقنى وأنا أسمع المحاضرة، لا أتذكر تلك اللحظة ماذا كان يقول المحاضر، أو من يجاورنى؟!!! لكننى أتذكر أننى عدت معها راكباً الميكروباص، نزلت معى درجات سلّم المبنى، لم نتحدّث، أو تفتح فمها ركبنا جوار بعضنا، انهارت اجسدانا، تفككت رغم أننا لم نتحدّث، الميكروباص كان يسير على

شاطئ نهر كبير تظهر من خلفه الزراعات والبيوت فى الجانب الآخر، بينما كانت على يسار الطريق بيوت فخمة عالية مذهلة، كانت أشبه بمبانى مدينة ساحلية كنتُ قد زرتها فى أحلامى، لا أتذكر اسمها، كنت أركب معها التلفريك، وأشاهد الحقائق من تحتنا تتشر رحيقها المُبدع.

فجأة قلت لسائق الميكروباص: "على جنب يا أسطى"، لم تنبس بكلمة؛ لكنّها أخذتني فى حضنها، كانت جميلة رغم كلّ الحزن، قالت: "لا يهم، أنا أحبك رغم أنك تتركنى دائماً وتفارقنى"، كان حضنها طويلاً، عانقتني أكثر من ساعة، وقالت: "لا يهم اتركنى، سأظلّ أحبك"، طهرتني وقفزت من السيارة.

كان المشهد المروع والمذهل ظهر اليوم حين قابلتها صدفة، وهى تقول: "عامل إيه يا أستاذ؟" واختفت، ودّعتني فى صمتٍ، إنّها ملاك الحب الذى لا أستحقّه .

## "الوجع"

قررت فى هذه الليلة أن تقتله، ودون أن تفكر كعادتها حزمت أمتعتها وغادرت، قالت له قبل غلق الباب: "كان عندى عشم فيك للنهائية.. خسارة".

رفعت حقيبتها فوق كتفها، نزلت درجات السلم، كان قلبها يحترق، اقتربت من سيارتها، فتحت الباب بقوة، وألقت بالحقيبة المملوءة بالملابس الداخلية على المقعد الخلفى، أدارت مفتاح السيارة بعد غلق الباب دون أن تدري أين تتجه، كم مرة نزلت من شقته دون أن تعرف مصيرها ومع ذلك كانت تعود، اعتقدت أن هناك أملاً فى إصلاحه، فى هذه المرة لم تتردد لحظة لتتركه للأبد، دهست كل ما يربطه به، بدأت مرحلة جديدة سوف تخطو بنفسها كل خطواتها وحروفها.

عشر سنوات وهى تحاول هدم قسوته، كم مرة فتحت أنهار الحب لتدفى روحه، آلاف المرات حلمت بعودته مؤمناً بعشقها وقلبها الطيب، لكنه كعادته كان يفجعهما بالأخبار المفزعة حول المصير المحتوم للفشل.

كم مرة قالت له: "حاول أن ترانى، أن تحس بوجودى"، لكنه كعادته يخرج متوحشاً مشككاً فى قدرتها على الصمود.

تعود اليوم حزينة على تغير ملامحها وروحها التى سرقها، لتقرر دون تردد قتله، كان يتصور أن تعود بسكين كبير أو بمسدس لتفرغ طلاقاته فى قلبه المغشوش، وقف ببلونة الشقة التى غادرتها منذ دقائق منتظراً عودتها بالسيارة وهى تنظر إليه فى غل، وتضع بدم بارد أطراف سكينتها فى قلبه، لكنها المدربة على العشق كانت تعلم أن مقتله فى الغدر، فقررت فى رحلة العودة أن تُلقنه درس الوجع.

أوقفت سيارتها أمام كشك صغير، نزلت بهدوء، اشترت زجاجة مياه وهى واثقة من قوتها، قالت لنفسها: "من يضايعنى فى الحرمان سوف أسكب بقلبه الخسّة"، أفرغت زجاجة المياه كاملة فى جوفها، نظرت للسماء الملبدة بالغيوم، فعصت زجاجة المياه قبل أن تلقيها فى السلة أمام الكشك، وقالت لنفسها: "يستحق الهجر، لن أتوانى عن قتله".

## "المواجهة "

تقع شقتها بالدور الثالث وتطل على مساحة واسعة مرصوفة ومحاطة بالأسوار، ركنت سيارتها ودخلت باب العمارة، لم يكن البواب بحجرتة، نظرت لشبابيك الشقق الكثيرة المغلقة، أصيبت بالفزع، لم يكن هناك وسط هذه الصحراء أى ملمح للحياة إلا أصوات الرياح، طلعت على سلام العمارة حتى مدخل شقتها، فتحت الباب وألقت بحقيبتها على كنبه الأنترية المترية، جلست صامتة تتوحد مع هذه المساحات الواسعة حول عمارتها، فتحت كل الشبابيك ليدخل هواء الصحراء الموحش يطرد الأموات.

قالت لنفسها: "الثلاجة مليئة باللحوم والطعام، أمكث هنا بعض الأيام"، أغلقت سماعة التليفون، قامت لتزيج التراب العالق على الحوائط والأثاث، قررت مسح بلاط الشقة، وإعادة ترتيب الأثاث، غسلت ملابسها المليئة برائحته، امتلأت قوة وقامت لتنتهى المهمة، دخلت الحمام لتغتسل بعد أن نظفت كل الأتربة العالقة بالشقة، شغلت السخان لتنظف ما تبقى من الغبار فى روحها.

دق باب الشقة، التفت بروبها، لفت شعرها بفوطتها البيضاء وفتحت الباب، كان البواب العالق تحت السلم قد صحا من النوم، قال لها: "عايزة حاجة يا هانم؟" قالت: "شكرًا يا عم حسن!" أطمأنت لوجوده تحت الباب، قالت لنفسها: "لن يدخل "أيمن فى وجوده أبدًا إلى هنا"، أغلقت الباب وقالت: "خلى بالك من العربية!" لم تسمع إلا حفيف الريح المزعجة حين هم بالنزول على درجات السلم.

عاد "أيمن" بغروره لذاكرتها، حاولت أن تشغل نفسها بالأفلام التافهة، لكنها لن تنسى صوته البذئ وهو يلقي قمامته فى وجهها، كان يشك فى علاقتها بأصدقائها، ويطالبها بقطع كل أواصر الحب بينهم، لم يفهم أبدًا أنه السبب فى علاقاتها الكثيرة التى لولاها لتفحمت روحها، قالت لنفسها: "لن يتمكن أبدًا من الوصول إلى هذه الشقة البعيدة".

لم تتصور أبدًا أن ينكر كل حبها فى لحظة غضب، حين أعلن فى وجهها بئس عن معاشرتها صديقها الوسيم، قالت: "غور فى داهية"، وتركت نفسها للمجهول.

كانت تعلم بخبرتها أن العلاقة تفحمت فأرادت أن يكون هو صاحب قرار الانفصال، رتبت ببراعة للقاء يجمعه مع صديقها الجديد لتعلن فى جراءة عن حبها، أذهله ملامسة يديها ليد

صديقه، حين وضع أطراف أصابعه على كتفها أمامه، قال: "أتعدين بحبي؟" ردت ببراءة على نكرانه: "صديقى يحترم اختياراتى"، فاتهمها بالخيانة.

تركته دون أن تتدم على الماضى الذى رتبت بداية نهايته، فخورة بقوة قلبها على اكتشاف حقيقة مشاعره.

نظرت للمرأة، كانت عيونها تشع براءة، أمسكت الهاتف واتصلت بصديقها الوسيم تصف الشقة التى استأجرتها على أطراف الصحراء، قالت وهى تغلق السماعة بعد أن شرحت الطريق الذى لن يستغرق أكثر من ساعة: "سوف أقوم بتجهيز اللحمه بالبصل التى تحبها"، طلبت منه أن يأتى لها بكيس التفاح التى تحبه.

دخلت الحمام ونظرت للمرأة مرة أخرى، أيقنت أنها جميلة، فتشتت عن "أيمن"، لم تعد تتذكر ملامحه، أذهلتها قوتها وقالت: "صديقى الوسيم سوف يحضر، ويجب إعداد الوجبة الشهية التى يحبها"، خرجت من الحمام وأغلقت التلفاز، فتحت جهاز الكمبيوتر لينطلق صوت "صباح" فى الصحراء مغرداً، ومفتناً أنوثتها وهى تنتظر.



## "البئر"

فى طرف المدينة شاهدت فريقين يربطونها بـجبال طويلة ويشدونها كلا فى اتجاهه، خمسون رجلاً وامرأة يحاولون جذبها ناحيتهم بعد إلقاءها بقاع البئر، كانت تقاوم وتضحك، وتتأدى عليهم ليقتربوا من قلبها، الكل حاول شم رائحة ثديها، أصدقاءها القدامى وأهلها، كل من رأى عيونها يرتبط بقلبها بحبل متين، ويحاول شدها ناحيته، كانت تقاوم الانصياع لأحدهم ، فيلفون الحبل المتينة حول جسدها، يلصقونه بمهارة بين أطراف أصابعها أو داخل جفونها، الجميع أصر أن يجذبها ناحيته ليحصل عليها وحده.

لكن قدرة الخالق جعلتها تتوسط دائرة البئر، والجمع المحيط يحاول سحبها الى ناحيته، كاد جسدها وأعضاؤها وعظامها تنفتت، لكن العجيب أنها كانت تسخر منهم جميعاً وتضحك رغم الألم.

البئر عميقاً لم يرَ أحد نهايته، يثق الجميع بأن من يقع فيه سوف تتمحى ذاكرته، حاولت مكاتب الأمن السرى والعلنى والفاشليين والمبدعين أن يحصلوا على صداقتها، جمعت بحرفة حولها أشخاص من كل المهن والأعمار، صادقتهم أياماً وشهوراً وسنين، ربطتهم جميعاً فى روحها بحبل متين، لكنها تبتعد حين تفقد البوصلة والتوازن.

تبحث عن علاقة جديدة لتشم فيها رائحة الحرية، رغم القيود التى تلتف حول رقبتها إلا أنها لم تتوقف عن السير فى طريقها للنهاية، اعتقد الجميع أن بها شيئاً يملكه، كأنها خصته عن كل البشر ، رغم أنها تفارقهم، لكن هذا الخيط الثمين الذى يحسوه يظل يربطهم سنيئاً طويلة، لم يجروا أحد على قطعه، أرادت أن تجعلهم جميعاً يحيطون بها، لم تكن تدرى أن هناك لحظة لا يمكن أن تتواصل فيها مع الجميع بهذه الطريقة المذهلة.. لكن الجميع أصر على أنها تستحق الحياة، بعد أن ألغوها بالبئر، وجدوا أنفسهم مرتبطين بها بحبل قوى، فحاولوا نجاتها حتى لا تجرهم وراءها إلى القاع.

كادوا أن ينزلقوا وراءها، لولا أنهم شدوا طرف الحبل فظهرت بمنتصف البئر أمام أعينهم كدمية غريبة تحاول النجاة من الغرق والفقد، حاولوا نجاتها، وشد كل منهم ناحيته طرف الحبل عن آخره ، ظهرت كأنها عباد الشمس الذى يعطى للجميع لونه ورائحته ولا يبخل على أحد سواء بالليل أو النهار، كنت الوحيد الذى لم تتمكن من توصيل حباليها القوية إلى قلبه، فوقفت بجوار البئر مرتعباً من موتها المشين.

كنت أجرى حول الخمسين رجلاً وامرأة أطلبهم بشد الحبل عن آخره بهدوء حتى لا ينقطع، ونفقد عبير المرأة الوحيدة التي لم تixel على أيّ منا بدفء عينيها، لم يدّر أحد من المحيطين بها فى هذه اللحظة من ينعم بحبها، كنت الوحيد الذى أراقب جنونها عن قرب طوال الفترة الفائتة، حذرتها من علاقتها بالمخبر والخائن والمدمن والفاشل، لكن قلبها المملوء بالحب يسخر منى، ويقول فى قوة: "ما ذنبهم فيما وصلوا إليه".

الآن لا وقت للعتاب، يكفى أن يترك كل من وهبتهم الحب حبال الوداد لتسقط وحيدة بقاع البئر، ونفقد جميعاً رائحتها، صرخت: "لا تخافى سوف أنقذك"، لم تفهم كلامى، كانت سعيدة بكل المحيطين بها ولا تجد أى خطر من الوقوع فى القاع الذى ينتظر سقوطها، لكن مهمتى صعبة لأشرح لخمسين شخصاً فاقدin الإحساس ويحيطون بالبئر بخطورة ترك أحدهم الحبل.

أناديها لأطمئننها حتى لا تفقد الأمل، تسخر من لهفتى وخوفى وتدعى جنونى، كنت الوحيد الذى أعلم النهاية القاسية التى تنتظرها بمجرد تركها هؤلاء المتواصلين معها حبل الوداد، سوف تسقط فى الهوة الساحقة، حين يتركون الحبل، ولن يتذكروا شعرها المفرد اورائحة عرقها التى جعلتهم جميعاً يرغبون فى الحياة، كنت أقول لنفسى فى حسرة: "لا تستحق هذه النهاية البشعة".

الحبال تلتف حول رقبتها وشعرها المفرد لدرجة أنها حولت شعرها البنى إلى صفائر قاسية، هذه الصفائر هى الأمل الأخير لنجاتها لأن الجميع بدأ يوثق حبال الوداد بشعرها، تدلى جسدها وسط البئر وهم يشدونها، صرخت مبتهجة باللعبة، لم تدّر أنهم يلقون نشيد الموت الأخير لتوديعها، أحسست بالخطر والمسؤولية، قلت لنفسى: "لا تستحق هذه النهاية المفجعة".

صرخت فى السماء والأرض، وصل صوتى لقاع البئر الغويط متوسلاً نجاتها، لكن المجرمين أغلقو آذانهم، وتلذذو بحكايات عن مفاتها، تسامرو مع بعضهم البعض حول قوتها فوق السرير وهم يشدون خيوط التواصل لقلع شعرها من رأسها، قال أكثرهم قبجاً: "يكفى أن أنام معها عدة ليال لأنعم طوال العمر برائحة عبيرها الفتان"، قالت البنت اللعوب التى ادعت صداقتها وهى تشد نفس السجارة المملوء بالمخدرات، وتحتضن رجلها الخائن: "إنّها المرأة التى تستحق أن تموت كعاهرة".

أسمع هذه الأحاديث، وأدافع عن حقها فى الحياة، أقف على حافة البئر أرفض ما يتفوه لسانهم بالأكاذيب عن قلبها الخاوى، وأقول لنفسى: "لو كانت كذلك ما تمنّاها الجميع، وشد حبل الود ناحيته بأقصى قوته وتمنى عودتها إليه وحده، لو كانت كذلك ما كنت أنام عشرين عامًا

أحلم بحضنها الدافئ ورائحة زهورها المنتشرة حوالى كل صباح، لو كانت كذلك ما كان قلبي انفطر حزناً فى هذا اليوم وأنا أشاهد المجرمين يحولون اغتيالها فى البئر.

كان لابد من استحضار قوة هائلة لإنقاذها من فقد ذاكرتها والعبث برائحتها والخروج بها سليمة.

صرخت استحضر القديسين والملائكة وأولياء الله الصالحين، لينقذوها، وجدت نفسى أتحوّل لنسر، طرت فوق البئر محملاً بسكاكين كثيرة صغيرة، كنت أقطع من حولها حبال القهر والغل والطمع، وأضع بدلاً منهم سكيناً صغيراً فيتحوّل جناح طائر جميلاً يدخل بين أحشائها، تمكنت من تقطيع أواصر الشر التى تربطها بهذا العالم، فجأة وجدتني فوقى تتحوّل ليمامة بيضاء تغرد للفجر، طارت مذهولة كأنها تتعلم الطيران بأجنحتها البيضاء الكثيرة، طارت مبتهجة غير متوقعة هذه النهاية المبهجة.

طارت فوقهم جميعاً بعد أن وقعوا بأحمالهم الثقيلة التى كانوا يضعونها بالأواصر المزيفة التى ربطوها بقلبها البرئ، كانت مندهشة لأنها لم تتوقع أنها بهذا الجمال والقدرة على الطيران، تركتهم جميعاً حول البئر تلفهم القيود التى حاولوا لفها حول أعناقها وبضفائر شعرها ، وطارت بعد أن تحولت لحصان أحمر مملوء بقوة الجبل لتتخطى هذه المدن.

شاهدت ربوة عالية بعيدة، تمنيت أن تصل إليها، لم تعينها أجنحتها الرقيقة على الوصول لقمة الجبل العالى المملوء بالزهور البديعة والتى يشع برائحته على الجميع.

رغبت فى شم رائحة العبير التى طالما نشرته على الجميع ولم تتل إلا البغض، أسقطت السماء حصاناً أبيض فامتطته اليمامة البيضاء، وانطلقت وراءه بجوار حصانها الأبيض مخترقين المدن والقرى، راغبين الوصول لقمة الربوة، حين وصلنا لقمة العالم أحست بالسمو، شاهدت أسراب الحمام الأبيض واليمام يغنون حولها بعد أن تركها الحصان وسط الزهور تنعم بالباقي من العمر برائحة أجمل زهرة ملأت العالم بالحب.

## "البرينة"

كانت شقتنا بالدور الثانى بالمساكن الشعبية بالمدينة العشوائية مملوءة بهجة، تنتظر ناحيتى بود وهى تلبس قميص النوم الذى يظهر مفاتها وتقول بصوت عالٍ وشعرها المحلول المتطاير حول عينيها يشع بكارة: "ابق هات عشا معاك"، كنت أعيش كالملك، أرتدى قميصًا مفتوح الصدر، وبنطلونًا ضيقًا، وغالبًا ما كنت أضع بيدي قطعة حديد أو شمروخ.

أجلس على المقهى، ألعب مع الأصدقاء والشباب الطاولة والدمينو والكتشينا على المشاريب، لم نكن نترك أى قرش فى جيوبنا إلا ولعبنا عليه، حين أعود من الشارع الواسع الذى ينتصف المساكن آخذ من أى صديق عشرة جنيهات، أشتري الفينو والجبنة واللبن، وأطلع لشقتنا.

أجدها مشغولة بالتليفون تتحدث مع أصدقائها وصديقاتها، كانت تشتم فيهم بحب وعشم، حين ترانى تستأذن منهم وتأخذنى فى حضنها أتلثمس دفء ثدييها الطريين، تأخذ أكياس الخبز والجبنة من يدي، تذهب للمطبخ لتعيدهم بأطباق بلاستيكية، تفرش الأرض للأكل ما لذ وطاب من الطعام، تتاكفنى وتسببنى، وتلعن اليوم الأسود الذى رأتنى فيه ثم تأخذنى فى حضنها، وتقول: "إحنا هنبقى مع بعض للأبد علشان الزمن الوسخ".

أتلمس بكارة صوتها وبراءة عيونها، أتدقق بروحها، أغوص فيها ساعات طويلة، أتمدد بجوار الحائط فتحتضن ظهري، أقوم من النوم على صراخها مع جارتنا التى تسبها بأوسخ الشتائم، لأن صوتنا فى الليلة الماضية أزعج كل سكان البلوكات.

أقوم مسرعًا وأشدها من قميص نومها الى مدخل الشقة، وأغلق الباب واقول: "لا تردى عليهم يا شرموطة".

تصفعنى على وجهى وتصرخ: "إياك أن تصفنى مرة ثانية بهذا اللفظ"، تبكي وتقول: "أنت تعاقبنى لأننى أحبك"، أخذها فى حضنى، أطبب على ظهرها، أمسح دموعها بلسانى، وفى غفلة منها أتركها وأنزل للشارع.

الحارة ساعة المغربية تعجُّ بالباعة والنساء والأطفال، اقترب من المقهى القريب من الميدان الفاصل بين المساكن والحي، أسحب "كرسى"، وأجلس وحيدًا أتأمل البشر.

الليلة لن تمر بسلام، قال "أحمد" القهوجى دون أن ينظر بوجهى، حاول أصدقائى مداعبتى، أخرج أحدهم سنجة طويلة ووضعها أمامى، وقال: "لا يهملك أحد نحن يمكننا قتل الجميع"، لم

أهتتم لأنَّ صوتها حين طالبني بعدم وصفها بـ "الشموطه" أفزعني، قلت لنفسي: "كانت ساعة غضب حين نطقها لسانى، لماذا أخلها هذا اللفظ مع أنى أسبها دائماً بأقذع الشتائم؟!"

قمت وحيداً مغادراً المقهى، لم أسمع تعليقات أصدقائى عن الهروب من المواجهه، حين وصلت لشقتنا التى كانت تشع بهجه لم أجدها، سألت الجيران، قالوا ببساطة: "أخذت شنطة ملابسها ورحلت".

## "الحلم"

أين تقع هذه المدينة البديعة التى ملأت فناء منازلها الأشجار الوارفة، يتساقط رذاذ المطر على زجاج شبابيك شقتهم فى براءة، تعيش بالدور الأرضى فى منزل يطل على ميدان كبير مزروع بأشجار متنوعة من الفاكهة، يتوسطه حمام سباحة تلعب حوله النسوة والرجال دون أن يخذش حياءهم أحد.

تلبس رويًا حرييرًا، ممزوجة بلون البنفسج ومفتوحة من على الصدر مظهرًا نهودها الرائعة، تفتح شيش بلكونة الحجرة المطلة على الميدان، يأتى الربيع مُحَمَّلًا بالبكارة، معلنًا ميلاد ثمار البرتقال والمانجو، تتحول الدنيا بفعل رائحة زهور الفاكهة إلى جنة.

قالت وهى تمسح بأطراف أناملها ظهره وشعر رأسه: "الفطار فى البلكونة جاهز ينتظر طلتك السحرية"، المدينة التى لم يعرف اسمها أو موقعها تلتف بيوتها حول الميدان فتبتهج العيون بروح الحياة وتظلل السماء بروائح بديعة، كأنَّ العالم لم يُخلق إلا هذا الصباح.

يخرج للبلكونة بملابس النوم، يجلس على سجادة وضعت عليها البيض المدهوس بالبسطرمة والزيتون، والحليب الصافى؛ ليأكلا وسط أعراف الأشجار المطلة على شقتهم، ويراقبان النساء والرجال وهم يداعبون بعضهم البعض حول البحيرة فى سلامٍ مدهش.

مبانى المدينة المطلية باللون الأبيض اللامع تظهر أجمل ما فيهم، ينزلون مُتَأَبِّطين يد بعضهم، ويتجهون لسماء المدينة المفتوحة دائماً، يلفون وسط الميدان ممثلين بالحب المشع من وجوه الجميع .

ينظرون لعيون بعضهم فيعودون لشقتهم بعد امتلاءهما بالنور، لم يكن أحد ينظر إليهم أو يراقب نبضهم، الجميع كان يغرق فى العشق، الأطفال المبتهجون بألعاب الماء يسحرون الأرض بالسير عليها، النساء العاريات ينضح صوتهن عذوبة، الرجال العاشقون يمتلؤون سحرًا ورقة، تفتح باب الشقة، وتحتضنه بدفء لم يشعر بمثل له.

ظلت حياتهم بالمدينة المبدعة على هذا الحال زمنًا طويلاً، لم يتوقعوا أبدًا أن خارج المدينة يوجد بشر مثلنا، حين قررت الرحيل فجأة لم يكن يتخيل أن يفارقها أبدًا، لكنها قالت: "غداً سنعود".

فتح لهم أحد الأشخاص بوابة المدينة باكياً، ركبوا السيارة عائدين إلينا، فجأة انزلته واستكملت الطريق إلى منزل لا ترغب في العيش به، بينما هو سار في شارع طويل ليجد نفسه وسط الحى الذى اعتقد أنه اندثر.

الوراق

٢٠١١